**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Председатель ЛМО учителей |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор |
|  |  |  |  |  |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |  | «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |  | «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**Театральная студия «ЛесТница»**

**8-9 класс**

(*2 часа в неделю, 68 часов в год*)

**Учитель:** Курникова Е.В.

г. Реутов

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа «Театральная студия «ЛесТница»» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Рабочая программа разработана как самостоятельная дисциплина, являющаяся дополнительным компонентом основного общего образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 14-15 лет. Учебный план лицея предусматривает освоение данного курса в рамках внеурочной деятельности в объёме 2 часов в неделю, всего 68 часов.

**Цели курса**

Изучение курса «Театр» в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* развитие актёрской психотехники воспитанников;
* обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
* воспитание партнерских отношений в работе.

**Задачи** **курса**

* в развитии:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим

аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими

элементами;

- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;

- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения

скороговорок.

* в обучении:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных

условиях сценического пространства;

- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;

- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;

- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

* в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;

- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Курс посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

**Формы организации и виды деятельности**

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии (виды деятельности):**

* групповые
* игровые
* индивидуальное и проблемное обучение
* педагогика сотрудничества.

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

* Теоретические и практические занятия
* Индивидуальные, групповые, коллективные
* Театральные игры
* Беседы
* Тренинги
* Экскурсии в театр
* Спектакли
* Праздники

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

**Результаты освоения курса**

**Ученики научатся**

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

**Ученики получат возможность научиться**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Личностные результаты:**

У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

Ученики научатся:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Ученики научатся:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Ученики научатся:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Ученики научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Структура курса**

**Вводное занятие.**

Игры на знакомство; Ознакомительная беседа о театральном искусстве, Игры «Муравьи », «Кактус и ива»; Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

**Мастерство актёра.**

Упражнения психофизического тренинга, одиночные этюды по темам, изучение теоретических понятий (актёрская оценка, сценическое внимание), игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

**Сценическая речь**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого

аппарата « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»; Работа над

скороговорками.

**Постановочная работа**

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже

по-разному», «Превращение предмета»); Подготовка миниатюр, небольших тематических

сценических композиций. Выпуск 2 спектаклей.

**Ритмопластика**

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями; Разминка; Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Мастерство актёра | 24 |
| 3 | Сценическая речь | 10 |
| 4 | Постановочная работа | 24 |
| 5 | Пластика | 9 |
|  | **Итого:** | **68** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Плановые сроки изучения учебного материала | Тема занятия |
| 1 | 05.09 | Вводное занятие  Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Кактус и Ива», «Муравьи».  Инструктаж по ТБ. |
| 2 | 12.09 | Мастерство актёра  Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь», «Игра со свечой», Игра «Пальма»  Разучивание скороговорки |
| 3 | 12.09 | Пластика  Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики  Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. |
| 4 | 19.09 | Одну простую сказку хотим мы показать.  Разминка.  Игры на развитие двигательных способностей:  «Штанга», «Самолёты и бабочки».  Этюд на развитие творческого воображения.  Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея»  Творческая игра «Что это за сказка?» |
| 5 | 19.09 | Постучимся в теремок. Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр».  Театральная игра  «Посмотри, что я делаю».  Одиночные этюды на память физических действий. |
| 6 | 26.09 | Театральная игра «Одно и то же по-разному»  Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.  Интонационные упражнения.  Характеристика персонажей сказки «Муха-цокотуха» |
| 7 | 26.09 | Тренинг актёрского мастерства.  Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Разминка. Одиночные этюды на память физических действий. |
| 8 | 03.10 | Мастерство актёра  Игры на развитие двигательных способностей  «Конкурс лентяев», «гипнотезёр»  Творческие задания на развитие пантомимики.  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. |
| 9 | 03.10 | Играем в рифмы  Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов. |
| 10 | 10.10 | Театральное искусство  Разминка.  Артикуляционная гимнастика  Постановка мини-спектакля (по выбору педагога и обучающихся) |
| 11 | 10.10 | Узнай героя.  Разминка.  Игра «Угадай героя»  Кукольный театр. Мини-спектакль |
| 12 | 17.10 | Учимся говорить по-разному  Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».  Разучивание скороговорок. |
| 13 | 17.10 | Сценическая речь  Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.  Речевой тренинг.  Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе  чтецов. |
| 14 | 24.10 | Разминка.  Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка»,  «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». |
| 15 | 24.10 | Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. |
| 16-17 | 31.10 | Сочиняем.  Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»  Драматизация сказки |
| 18 | 07.11 | Сочиняем.  Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»  Драматизация сказки |
| 19 | 07.11 | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение  связно и логично излагать свои мысли  Наши эмоции  Упражнение « Изобрази эмоцию»  Театральная игра «Посмотри, что я сделаю» |
| 20 | 14.11 | Разбор этюдов. Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми  куклами.  Разминка.  Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей» |
| 21 | 14.11 | Импровизационные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.  Читка драматургического материала по ролям. |
| 22-23 | 21.11 | Пластика.  Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Игра «Баба Яга», «Снежная королева».  Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям. Пьеса в 3 действиях «Хочешь небо?»  Предварительное распределение ролей.  Постановка №1 |
| 24 | 28.11 | Сценическая речь  Подготовка к дыхательному тренингу.  Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики»,  «Дирижёр». |
| 25 | 28.11 | Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык-змея». Читка  выбранного материала по ролям.  Постановка №1 |
| 26 | 05.12 | Мастерство актёра.  Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.  Одиночные этюды на память физических действий |
| 27-28 | 12.12 | Постановочная работа.  Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.  Конкурс чтецов  Чтение подготовленных произведений |
| 29-30 | 19.12 | Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.  Конфликт в этюде.  Если ты поссорился с другом  Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов. |
| 31-33 | 09.01 | Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.  В мастерской художника. (театральные маски)  (Делаем афишу и программки)  Тренинг «Гномы», «Хоровод»  Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок. |
| 34 | 16.01 | Значение скороговорки в искусстве сценической речи.  Работа над скороговорками.  Организация дыхания  Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.  Работа над скороговоркой. |
| 36 | 16.01 | Играем в сказку  Учить выразительно передавать характерные особенности героев пьесы.  Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. |
| 37 | 23.01 | Продолжать развивать у ребят умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из  ситуаций.  Игра, Игра!  Упражнение на изображение разных эмоций. |
| 38 | 23.01 | Разбор взаимоотношений персонажей.  Постановочная работа  Читка по ролям. |
| 39-40 | 30.01 | Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую  инициативу детей, желание взять роль на себя.  «Расскажи стихотворение»  Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля. |
| 41 | 06.02 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.  Постановочная работа  Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам второго эпизода. |
| 42-43 | 06.02-13.02 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).  «Праздник». Легкая пьеса в двух действиях с прологом эпилогом.  Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей. |
| 44-45 | 13.02-20.02 | Повторение понятия «этюд».  «Праздник». Легкая пьеса в двух действиях с прологом эпилогом.  Разминка.  Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах.  Читка по ролям. |
| 46-47 | 20.02-05.03 | «Праздник». Легкая пьеса в двух действиях с прологом эпилогом. Закрепление понятия «сценическое внимание».  Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. |
| 48 | 05.03 | Сценическая речь.  Работа над скороговорками.  Упражнения на тренировку дыхательного процесса  Упражнение «Комар».  Работа над скороговорками. |
| 49-50 | 12.03 | Постановочная работа.  Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Читка по  ролям. |
| 51 | 19.03 | История театра  Разминка.  Упражнение на развитие внимания.  Знакомство с русским театральным искусством |
| 52-53 | 26.03 | Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.  Инсценирование стихов. |
| 54-55 | 02.04 | Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров. |
| 56 | 09.04 | Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.  Сюжетно-ролевая игра «Театр» (дети средней группы в роли артистов показывают свои постановки) |
| 57 | 09.04 | «Мой ласковый и нежный зверь». Концерт для кукол (стихи, песни и танцы о животных) |
| 58-59 | 16.04 | Мы расскажем вам стихотворение. Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»  Объяснение новых упражнений. |
| 60 | 23.04 | Игры на развитие двигательных способностей. |
| 61 | 30.04 | Сценическая речь.  Упражнения на тренировку дыхательного процесса  Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля…» |
| 62 | 30.04 | Музыкальные постановки  Игры под музыку. |
| 63 | 07.05 | «В Сказочном царстве – небывалом государстве»  - Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений)  - Подвижная игра: «Карлики и великаны»  - Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе:  «Трах-тибидох-тибидох-тух»)  - Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка  невидимка» (ходьба с мешочком на голове) |
| 64 | 07.05 | Беседа «Мы не будем ссориться» - умения и навыки общения  - Сюжетно-ролевая игра «Магазин» (культура общения) |
| 65-66 | 14.05 | Закрепление изученного  Одиночные этюды на выражение эмоций.  Игра «Вопрос ответ» |
| 67 | 21.05 | Закрепление изученного  Одиночные этюды на выражение эмоций.  Игра «Вопрос ответ» |
| 68 | 21.05 | Итоговое занятие. Задачи на следующий год. |