

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей»

СОГЛАСОВАНО


Председатель ЛМО
учителей русского языка
и литературы


Якушина Е.А.

«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Синицкая И.В.

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Беляевская С.К.

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по литературе
10-11 классы**

(3 часа в неделю, 10 класс - 102 часа в год; 11 класс – 99 часов в год)

Составитель: Якушина Е.А., Михайлова Т.В.

г. Реутов
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для среднего общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на уровне среднего общего образования, учитываются межпредметные связи.

Программа составлена на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева из расчета 3 часов в неделю: 10 класс – 102 часа в год, 11 класс – 99 часов в год.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплект под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева.

Состав УМК:

- Ю.В. Лебедев. Учебник. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Базовый уровень – Москва, Просвещение, 2015
- Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. Базовый уровень – Москва, Просвещение, 2017

Задачи обучения предмету «литература»

- воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности;
- уяснение обучающимися специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно);
- представление о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Цели обучения предмету «литература»

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов;
- определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.
- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Учебно-тематический план
10 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	5
2	Творчество И.С.Тургенева	11
3	Творчество Н.Г.Чернышевского	3
4	Творчество И.А.Гончарова	9
5	Творчество А.Н.Островского	6
6	Творчество Ф.И.Тютчева	4
7	Творчество Н.А.Некрасова	10
8	Творчество А.А.Фета	3
9	Творчество А.К.Толстого	2
10	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	4
11	Творчество Ф.М.Достоевского	11
12	Творчество Л.Н.Толстого	19
13	Творчество Н.С.Лескова	3
14	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	3
15	Творчество А.П.Чехова	9
	Всего	102

11 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература в контексте мировой литературы.	1
2	Творчество И.А.Бунина	5
3	Творчество А.И.Куприна	5
4	Обзор русской поэзии к.19-н.20вв. Основные течения и представители модернизма.	9
5	Творчество М.Горького	7
6	Творчество А.А.Блока	4
7	Творчество С.А.Есенина	5
8	Литература 20-х годов	1
9	Творчество В.В.Маяковского	5

10	Творчество А.А.Ахматовой	3
11	Творчество М.И.Цветаевой	2
12	Творчество Б.Л.Пастернака	3
13	Творчество Н.А.Заболоцкого	1
14	Творчество М.А.Булгакова	6
15	Творчество А.П.Платонова	4
16	Творчество М.А.Шолохова	6
17	Обзор литературы периода ВОВ.	1
18	Творчество А.Т.Твардовского	2
19	Творчество А.И.Солженицына	3
20	Обзор литературы 60-70 годов	10
21	Литература конца XX – начала XXI в.	2
22	Уроков развития речи	10
	Всего	99

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников.

«Реальная критика»революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.

Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль

второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.

Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации.

Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества.

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы.

Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России.

Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа.

Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война

1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе.

Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа.

«Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта.

Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (3ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.

Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

11 класс

Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

И.А.Бунин (5ч)

Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А.И.Куприн (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Обзор русской поэзии к. XIX – н. XX вв. Основные течения и представители модернизма (9ч)

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица») Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай

Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

М. Горький (7ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А.А.Блок (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

С.А.Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов (1ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапиевны братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Чапаев»* Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи *«Ностальгия»*). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

В.В.Маяковский (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

А.А.Ахматова (3ч)

Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...»* *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*.

Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

М.И.Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Б.Л.Пастернак (3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака

Н.А.Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «*Я не ищу гармонии в природе*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*»

М.А.Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Мастер и Маргарита*».

История создания и публикации романа «*Мастер и Маргарита*». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «*Мастер и Маргарита*» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «*Мастер и Маргарита*» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.П.Платонов (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.

Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

М.А.Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода ВОВ. Обзор (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон» Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

А.Т.Твардовский (2ч)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

А.И Солженицын (3ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип

литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Обзор литературы 60-70 годов XX века (10ч)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Литература конца XX – начала XXI вв (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Уроки развития речи (10ч)

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Основными формами контроля являются сочинения и изложения (определяют умение правильно и последовательно излагать мысли, выявляют уровень речевой подготовки учащихся), тесты и комплексные контрольные работы, устный опрос (развернутый ответ ученика, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, и демонстрация его знания литературных текстов, понимание их содержания и основной проблематики) и обучающие работы, призванные научить анализировать лирические и прозаические тексты.

10 класс – 10 творческих работ

11 класс – 10 творческих работ

Планируемые результаты освоения предмета "Литература"

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и

настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебного предмета "литература" на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

10 класс

Обучающийся на базовом уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и

связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

11 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

10 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (Свобода, духовность, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Россия первой половины XIX в.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков. Национальное самоопределение русской	Искать, выявлять и определять основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владеть монологической и диалогической речью. Составлять тезисный план или конспект лекции.

<p>Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.</p>	<p>литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>	<p>Находить основные закономерности историко-литературного процесса.</p>
<p>И.С.Тургенев Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Рассказ «Певцы». Расцвет русского романа И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.</p> <p>Н.Г.Чернышевский и его роман «Что делать?»</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А.Фет, М.Щепкин, И.Аксаков, М.Савина). Панорама жизни русской деревни. Спасское и его жителя в произведениях Тургенева. Наблюдение над художественным словом. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П.Боклевского и К.Рудакова). Кирсановы как лучшие представители дворянства. Базаров. Черты личности, мировоззрение. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта («Я не нужен России, - говорит Базаров, - Нет, видно, не нужен») Анализ эпизодов романа, составление портретно-</p>	<p>Рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах. Находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд. Анализировать текст. Искать в самом тексте подтверждения того, как в романе отражаются политическая борьба 60-х годов XIX века, положение пореформенной России. Искать нужную информацию по теме, используя мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии. Отбирать материал для выборочного пересказа. Анализировать текст, находя в нём примеры своеобразия манер Кирсановых, доказательства силы и слабости нигилизма Базарова.</p> <p>Составлять портретный очерк о литературном герое.</p>

<p>Герои романа («новые люди»), теория «разумного эгоизма». Сны Веры Павловны. Утопия как литературный жанр.</p> <p>И.А. Гончаров Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа через призму их отношения к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения.</p>	<p>психологических характеристик героев. Четвёртый сон Веры Павловны – пример утопии XX века. Антология утопических произведений.</p> <p>Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. История создания романа «Обломов». Система его образов. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Сравнение Обломова со Штольцем, Ольги Ильинской – с Агафьей Пшеницыной, любви сердечной – с рассудочной. «Испытание любовью» как авторский приём антитезы. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.</p> <p>Обзор жизни и творчества. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес Островского. Символика драмы «Гроза». «Путешествие» по городу Калинову. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Катерина в системе образов. Тема греха, возмездия и покаяния. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Выбор Катерины.</p>	<p>Анализировать эпизод, работать в группе. Сопоставлять тексты, делать выводы.</p> <p>Искать нужную информацию по теме. Анализировать текст. Искать в романе яркие и характерные детали, раскрывающие образы персонажей. Отбирать материал для сравнительного анализа героев, обращая внимание на их сходство и различия.</p>
<p>А.Н. Островский Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в произведениях Островского. Формирование национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Протест Катерины.</p>	<p>Обзор жизни и творчества. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес Островского. Символика драмы «Гроза». «Путешествие» по городу Калинову. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Катерина в системе образов. Тема греха, возмездия и покаяния. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Выбор Катерины.</p>	<p>Готовить сообщения об основных этапах биографии, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино). Работать с тестом. Находить характеристики самодуров и их жертв. Следить за этапами развития внутреннего конфликта Катерины. Сравнить действующих лиц пьесы, выразительно читать их монологи и диалоги.</p>
<p>Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество.</p>	<p>Тютчев как наследник классицизма, как поэт-</p>	<p>Рассуждать о романтизме, как об эстетической</p>

<p>Единство мира и философия природы в его лирике («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс...»). Человек и история в стихотворениях Тютчева («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»). Любовь как рок и стихия («О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»)</p> <p>Н.А. Некрасов Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии («В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной»). Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца («Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...», «Умру я скоро...»). Тема любви («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»), «Внимая ужасам войны...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Образы крестьян и помещиков, народных заступников и женщин. Особенности языка и фольклорное начало.</p> <p>А.А. Фет Биография поэта. Жизнеутверждающее начало в его лирике. Место, отведённое природе («Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Даль», «Еще весны душистой нега...»).</p>	<p>романтик и как философ. Основные мотивы его лирики. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Любовная лирика Тютчева. Поэтизация переживаний, а не событий. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия)</p> <p>Поэт-страдалец. Судьба народа как предмет его лирических переживаний. Ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Настоящее и будущее народа. Исповедальность как способ выражения чувств: интонации плача, рыданий и стона. Сатира в лирике Некрасова. Прозаизация его поэзии: усиление роли сюжетного начала в его стихах. Антикрепостнический пафос. Образ Музы. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. «Кому на Руси жить хорошо»: смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема народного бунта. Особенности стиля.</p> <p>Фет и литературная традиция. Основные темы его поэзии. Теория «чистого искусства». Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка, композиция лирического</p>	<p>концепции представителей «чистого искусства». Анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева. Выразительно читать стихотворения поэта.</p> <p>Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Апеллировать к историческим событиям и биографии поэта. Искать сходство и различия в поэтической манере Некрасова и Тютчева, говорящих о любви. Выразительно читать стихи Некрасова и его поэму. Комментировать текст, искать цитаты, раскрывающие отношение Некрасова к тому, что собой представляет русский национальный характер.</p> <p>Искать преломление «вечных тем» русской поэзии в стихотворениях Фета. Выразительно читать и анализировать его лирику.</p>
---	--	--

<p>Любовная поэзия («Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...»). Гармония и музыкальность поэтической речи. Фет как поэт-импрессионист.</p> <p>А.К.Толстой Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты его лирики («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения»).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Обзор «Истории одного города»: замысел, жанр, композиция и образы градоначальников. Роман «Господа Головлёвы»: кто такие «головлята». Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Ф.М.Достоевский Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и взгляды. Роман «Преступление и наказание»: жанр, символика, персонажи и место действия. Образ Петербурга в русской литературе и в произведениях Достоевского. «Маленькие люди». Проблема социальной несправедливости. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Опасность прагматизма. «Двойники» главного героя. Значение образа Сони Мармеладовой.</p>	<p>стихотворения.</p> <p>Стихотворения Толстого - «поэзия гармоничной мысли» (В.Соловьёв). Особенности любовной лирики: восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности.</p> <p>Сатирическая летопись Русского государства. Судьба русской сатиры. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Рассказ о жанре, композиции и главных героях романа «Господа Головлёвы». Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Детские и юношеские впечатления будущего писателя, их влияние на выбор тем, характеристику образов и формирование мировоззрения. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу. Годы каторги. «Преступление и наказание» как отражение личной трагедии. Смысл названия романа. Символика чисел, цвета, имен. Панорама «Северной Пальмиры» (пейзаж, интерьер и светопись). Образы «униженных и оскорблённых». Судьба</p>	<p>Свободно работать со стихотворными текстами, анализировать их, искать подтверждение слов критика.</p> <p>Искать сатирические приёмы, составлять исторический комментарий к тексту произведения, систематизировать информацию.</p> <p>Составлять тезисный план и конспект лекции учителя. Искать определения таких творческих методов, как полифония, авантюристность сюжетного действия, синтетичность композиции и психологизм. Находить подтверждения в тексте романа. Отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему. Развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Выявлять социальные и философские источники преступления Раскольникова. Объяснять,</p>
---	---	--

<p>Роль эпилога. Понимание свободы и понятие ответственности.</p> <p>Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь. Эволюция взглядов писателя. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора. Москва и Петербург. Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. Женские образы в романе. Наташа Ростова как толстовский идеал. Нравственные устои и быт дворянства. Народная тема в романе. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного героизма.</p>	<p>семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства главного героя. Его теория и проблема нравственного выбора. Лужин и Свидригайлов как «двойники» Раскольникова. Образ Сони Мармеладовой и тема библейского смирения. Духовный перелом в жизни героя. Роль внутренних монологов в романе.</p> <p>Образ главного героя в автобиографической трилогии Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. Философские и религиозные трактаты писателя. Перелом в его мировоззрении в 1880 году. Уход из дома. «Война и мир»: работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа. Толстовская концепция истории: роль народа и роль личности, осуждение индивидуализма. Своеобразие жанра: черты семейной хроники, философско-публицистические и исторические рассуждения и образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало. Сопоставление первых глав романа и противопоставление Москвы и Петербурга. Мечты Андрея Болконского о славе и их крушение, глубокий духовный кризис и моменты просветления, любовь к Наташе и отношение к войне. Эмоционально-интуитивное</p>	<p>какие цели преследовал автор, когда вводил в повествование «двойников» главного героя. Анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.</p> <p>Искать информацию по заданной теме, составлять развёрнутый план лекции учителя. Работать с текстом романа. Выявлять средства характеристики персонажей и способы выражения авторской позиции. Анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения. Давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Анализировать мотивы действий героев. Отбирать материал для краткого пересказа, сообщения, характеристики образа. Используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий.</p>
---	---	---

<p>Н.С.Лесков Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия, особенности жанра и тема «праведничества».</p> <p>А.П.Чехов Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х годов («Человек в футляре»). Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов («Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Чёрный монах»). Человек и среда, осмысление взаимодействия характера и обстоятельств («Ионыч»). Чехов-драматург и театральный новатор. «Вишнёвый сад»: символ сада, своеобразие чеховского стиля, система образов, тема разрушения дворянского</p>	<p>осмысление жизни Пьером Безуховым в начале романа, его увлечение масонством и разочарование в идее филантропии, зрелище Бородинского поля и охваченной пожаром Москвы, встреча с Платоном Каратаевым, озарение и любовь к Наташе. Нравственно-психологический облик главной героини романа. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» Наташи Ростовской. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса». Причины войны и понятие истинного и ложного патриотизма. Роль антитезы в изображении военных событий. Вердикт Толстого.</p> <p>Биография писателя. Тема дороги, смысл странствий, изображение этапов духовного пути человека (на примере главного героя повести «Очарованный странник» Ивана Флягина). Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете, путешествие на Сахалин и работа врача. Литературный дебют. «Маленький человек» у Чехова и его предшественников. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт мечты и реальности, идеального и обыденного. Судьба надежд в мире чеховских героев. Новаторство Чехова-драматурга: символическая</p>	<p>Отбирать эпизоды для выборочного пересказа, интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.</p> <p>Самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». Искать в тексте пьесы примеры «лирического», «комического» и «трагического». Выявлять специфические авторские способы характеристики своих персонажей и проводить сравнительный анализ образов Раневской и Лопахина, Трофимова и Вари.</p>
--	---	--

гнезда.	образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика «Вишнёвого сада». Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Сад как символ. Его прошлое, настоящее и будущее.	
Итоговый урок. Традиции мировой литературы и их интерпретация русскими писателями XIX века. Своеобразие, сила и уникальность «золотого века» русской литературы.	Влияние французских, английских, итальянских и немецких мыслителей, поэтов и прозаиков на русских авторов. «Вечные» и актуальные темы в литературе и культуре. Осмысление исторических событий мирового значения русскими писателями. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Составлять тезисный план лекции учителя. Искать примеры «печального уродства жизни» (Чехов) и «величия красоты» (Л.Толстой) в произведениях других писателей, находить общее, объяснять различия.

11 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
Введение (1ч)	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального	Искать, выявлять и определять основные темы и проблемы русской литературы 20 века. Раскрывать взаимосвязи русской литературы 20 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владеть монологической и диалогической речью. Составлять тезисный план или конспект лекции.

	самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Находить основные закономерности историко-литературного процесса.
И.А.Бунин (5ч)	<p>Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>	<p>Рассказывать о личности и судьбе Бунина, его творческих и этических принципах. Находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд. Анализировать текст. Искать нужную информацию по теме, используя мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии. Отбирать материал для выборочного пересказа.</p>
А.И.Куприн (5ч)	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p>	<p>Рассказывать о личности и судьбе Куприна, его творческих и этических принципах. Находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд. Анализировать текст. Искать нужную информацию по теме, используя мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии. Отбирать материал для выборочного пересказа.</p>
Обзор русской поэзии к.ХІХ –	Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус,	Дать краткую характеристику поэтики и

<p>н.ХХ вв. Основные течения и представители модернизма (9ч)</p>	<p>В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество»!</i> <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Каменщик»</i>, <i>«Грядущие гунны»</i>. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i>, <i>«Безглагольность»</i>, <i>«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»</i> Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (<i>«Злые чары»</i>, <i>«Жар-птица»</i>) Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения <i>«Раздумья»</i>, <i>«Русь»</i>, <i>«Родине»</i>. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жираф»</i>, <i>«Озеро Чад»</i>, <i>«Старый Конквистадор»</i>, цикл <i>«Капитаны»</i>, <i>«Волшебная скрипка»</i>, <i>«Заблудившийся трамвай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию ХХ века. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных</p>	<p>мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи.</p>
--	---	--

	<p>традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.</p>	
М.Горький (7ч)	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>». «<i>На дне</i>». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>	<p>Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p>
А.А.Блок (4ч)	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «<i>Незнакомка</i>», «<i>Россия</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>На железной дороге</i>», «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Фабрика</i>», «<i>Когда вы стоите на моем пути...</i>». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «<i>На поле Куликовом</i>». Поэт и</p>	<p>Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Показать особенности поэтики первой книги Блока. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать историю и значение образа России в творчестве Блока. Дать краткую характеристику поэтики и</p>

	<p>революция. Поэма <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	<p>мировоззрения поэта. Проанализировать стихи</p>
<p>С.А.Есенин (5ч)</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Гой ты, Русь моя родная!..»</i>, <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i>, <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i>, <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Русь советская»</i>, <i>«Сорокоуст»</i>, <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>, <i>«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»</i>. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного</p>	<p>Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p>

<p>Литература 20-х годов (1ч)</p>	<p>произведения (углубление понятия). Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i>, <i>«Кузница»</i>, <i>ЛЕФ</i>, <i>«Перевал»</i>, <i>конструктивисты</i>, <i>ОБЭРИУ</i>, <i>«Серапионовы братья»</i> и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия»</i> И. Бабеля, <i>«Разгром»</i> А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Солнце мертвых»</i> И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год»</i> Б. Пильняка, <i>«Чапаяев»</i> Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>; Тэффи <i>«Ностальгия»</i>). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p>	<p>Показать духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p>
<p>В.В.Маяковский (5ч)</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>. Начало творческого пути: дух бунтарства и <i>эпатажа</i>. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества</p>	<p>Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.</p>

	<p>поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).</p> <p>Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	
А.А.Ахматова (3ч)	<p>Жизнь и творчество (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i>, <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>.</p> <p>Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.</p> <p>Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.</p> <p>Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание <i>«Реквиема»</i>. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы.</p> <p>Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).</p> <p>Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>	<p>Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.</p> <p>Проанализировать стихи.</p> <p>Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p>
М.И.Цветаева (2ч)	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое - птица в руке...»</i>). <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>. <i>«Тоска по родине! Давно...»</i>, <i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>, <i>«Стихи к Пушкину»</i>. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии</p>	<p>Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.</p> <p>Проанализировать стихи.</p>

	<p>в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</p>	
Б.Л.Пастернак (3ч)	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «<i>Доктор Живаго</i>» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака</p>	<p>Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p>
Н.А.Заболоцкий (1ч)	<p>Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</p>	<p>Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p>
М.А.Булгаков	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман</p>	<p>Рассказать о значении</p>

(6ч)	<p><i>«Мастер и Маргарита».</i> История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p>	<p>романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа. Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя. Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.</p>
А.П.Платонов (4ч)	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть <i>«Котлован»</i>. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>	<p>Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова. Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован». Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова.</p>
М.А.Шолохов (6ч)	<p>Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) <i>«Тихий Дон»</i> - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер</p>	<p>Познакомить с вехами биографии и творчества М.А.Шолохова. Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой</p>

	<p>психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	<p>общества Подготовиться к сочинению Показать художественно-стилистическое своеобразие романа.</p>
<p>Литература периода ВОВ. Обзор (1ч)</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон» Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	<p>Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p>
<p>А.Т.Твардовский (2ч)</p>	<p>Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,</p>	<p>Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и</p>

	<p>«Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>	<p>интерпретировать художественное произведение. Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы. Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.</p>
А.И Солженицын (3ч)	<p>Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>	<p>Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p>
Обзор литературы 60-70 годов XX века (10ч)	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность</p>	<p>Показать духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе</p>

	<p>духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>	
Литература конца XX – начала XXI вв (2ч)	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме</p>
Уроки развития речи (10ч)	<p>Подготовка и написание сочинений разных жанров (по основным произведениям)</p>	<p>Подготовка и написание сочинений разных жанров (по основным произведениям)</p>