

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей»

СОГЛАСОВАНО

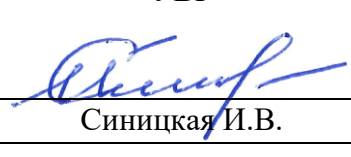
Председатель ЛМО
учителей русского языка
и литературы


Якушина Е.А.

«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Синицкая И.В.

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Беляевская С.К.

«30» августа 2019 г.

Рабочая программа

Элективного курса по зарубежной литературе

10-11 класс

(1 час в неделю, 10 класс - 34 часа в год, 11 класс - 33 часа в год)

Составитель: Якушина Е.А., Михайлова Т.В.

г. Реутов
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы Н.П. Михальской «Зарубежная литература» (в сб. «Программно-методические материалы: Литература. 5 – 11 классы / Сост. Т.А.Калганова).

Данная программа рассчитана на 2 года изучения - 1 час в неделю - 34 часа в год - 10 класс, 33 часа - 11 класс.

В круг предметов, изучаемых в 10-11 классах, не входит в полной мере литература зарубежных стран, которая должна способствовать расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Изучение зарубежной литературы открывает возможность познакомить обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества. Освоение богатств мировой литературы – важная сторона формирования мировоззрения школьника, его духовного обогащения, развития личностной оценки. Зарубежная классика является инструментом духовного самопознания, и, следовательно, самовоспитания.

Композиция курса подчинена хронологии литературного процесса, показывает развитие зарубежной литературы в движении от эпохи к эпохе, позволяет увидеть связь времен, связь литератур разных стран, связь художественного произведения с особенностями эпохи или художественного мира автора, соотнести рассматриваемый материал с явлениями русской литературы.

Данный курс дает возможность пополнения литературной базы, полученной обучающимися к 10-му классу, а также закладывает фундамент, обеспечивающий более продуктивное восприятие курса литературы в 10-11 классах. Курс открывает перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы, дает возможность познакомить обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

Курс «Зарубежная литература» построен на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения предложенных произведений. Такой подход позволяет более эффективно решить поставленные задачи.

В рамках курса изучаются произведения XVII-XX веков. Таким образом, у обучающихся в конце изучения курса складывается весьма убедительная картина смены культурных эпох от Романтизма до Реализма.

Реализация программы курса даёт возможность развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самообразованию, а также прививать вкус к самостоятельной и исследовательской работе. При изучении курса больший акцент делается на совместный анализ произведений. Вопросы, поставленные в ходе анализа, носят проблемный характер, направленный на понимание идейного содержания и художественного своеобразия изучаемых текстов. Это помогает активизировать мыслительную деятельность обучающихся, подталкивает их к самостоятельному творческому поиску.

Учебно-методическое обеспечение.

- Вялкова Г.М. Литература. Сборник программ элективных курсов. Волгоград, «Учитель»
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. М., ВАКО
- Михальская Н.П. Практические занятия по зарубежной литературе. М., Просвещение
- Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе. Волгоград, Братя Гринины
- Тураев С.В. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. М., Просвещение

- Тураев С.В. Изучение зарубежной литературы в школе. Пособие для учителя. 8-10 классы. М., Просвещение

Цели курса:

- ✓ формировать интерес и положительную мотивацию обучающихся к изучению произведений зарубежной литературы.
- ✓ способствовать углубленному и расширенному изучению школьниками литературы как учебного предмета.

Задачи курса:

- ✓ систематизировать, расширить и углубить знания о зарубежной литературе, полученные на уроках литературы и истории в 5-9 классах;
- ✓ обеспечить успешность практического использования знаний и умений по литературе на уроках по другим предметам (истории, мировой художественной культуре, иностранному языку);
- ✓ дать представление об основных этапах развития мировой культуры;
- ✓ познакомить обучающихся с наиболее значительными произведениями западноевропейской литературы;
- ✓ совершенствовать и развивать умения аналитического чтения, интерпретации художественного произведения;
- ✓ развивать читательскую самостоятельность и потенциальные творческие способности обучающихся;
- ✓ способствовать формированию нравственных идеалов на примере гуманизма произведений зарубежных авторов;
- ✓ способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры обучающихся;
- ✓ способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

Учебно-тематический план 10 класс

№	Названия разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Романтизм в странах Европы и Америке	10
3	Французский реализм	9
4	Английский реализм	5
5	Модернизм в европейской литературе	4
6	Драматургия конца XIX-начала XX века	3
7	Проект и его защита	2
	Итого	34

11 класс

№	Названия разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Поэзия Европы и США	6
3	Литература 1900-1930-х годов	11
4	Военная тема в зарубежной литературе	5
5	Литература 1950-1970-х годов	4

6	Современная литература	4
7	Проект и его защита	2
	Итого	33

Содержание тем курса

10 класс

Введение (1 час)

Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы.

Романтизм в странах Европы и Америке (10 часов)

Особенности возникновения и развития романтизма в Великобритании, Германии, Франции, США. Пути распространения романтизма на восток. Крупнейшие писатели-романтики. Готический роман как жанр. Зарождение жанров детектива и фантастики. Литература и фольклор в творчестве писателей-романтиков. Взаимосвязь русского и зарубежного романтизма. Анализ лирического и малого прозаического произведений. *Сравнительный анализ* оригинального поэтического текста на иностранном языке и его литературного перевода (на примере стихотворения «The Raven» («*Ворон*» Э.По).

Французский реализм (9 часов)

Особенности реализма как литературного направления. Особенности французского реализма. Связь французской литературы и истории в XIX веке. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия реализма. Тема «утраченных иллюзий» в зарубежной литературе XIX века. Семья, брак, женщина глазами писателя-реалиста в творчестве Г. де Мопассана, Г.Флобера. Натурализм как разновидность реализма на примере творчества Э.Золя. Взаимосвязи французских и русских писателей-реалистов. *Анализ эпического произведения.*

Английский реализм (5 часов)

Особенности английского реализма. «Роман воспитания» как жанр. Несправедливость социального устройства в творчестве Ч.Диккенса, У. Теккерея. Реалистическая картина мира глазами женщины-писательницы (Ш. Бронте «Джейн Эйр»). Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в творчестве Т.Гарди. Связи английских и русских писателей-реалистов. *Анализ эпического произведения.*

Модернизм в европейской литературе (4 часов)

Зарождение и основные особенности модернизма. Импрессионизм и символизм как модернистские течения в литературе, музыке, живописи. Французская поэзия второй половины XIX века: Ш. Бодлер, Т. Готье, П. Верлен, А.Рембо. Декаданс как культурное явление на примере творчества О. Уайльда. Распад человеческой личности в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». Влияние зарубежной литературы на формирование модернизма в России. Анализ модернистского лирического произведения.

Драматургия конца XIX – начала XX века (3 часа)

Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Ибсена, Шоу, Метерлинка). Становление интеллектуальной драмы. Творчество Г.Ибсена как основателя нового типа драматургии. Парадоксы творчества Б.Шоу. Связь зарубежных драматургов с театром А.П.Чехова. *Анализ драматического произведения.*

Заключительные уроки (2 часа)

11 класс

Введение (1 час)

Особенности зарубежной литературы XX века. Периодизация. Децентрализация литературы.

Поэзия Европы и США (6 часов)

Модернизм в поэзии зарубежных стран. Крупнейшие представители зарубежной поэзии в XX веке (1900-60-ые г.г.). Философская лирика Т.С. Элиота. Символизм в творчестве Р.М.Рильке. «Прекрасная простота» Р. Фроста. Экспрессионизм Ф.Г.Лорки. Метафоричность поэзии К.Кавафиса. Взаимосвязь русской и зарубежной поэзии в XX веке: Б.Пастернак, М.Цветаева, И.Бродский. Эстетический *анализ лирического стихотворения*. Сравнительный анализ оригинального текста на иностранном языке и литературного перевода.

Литература 1900-30-ых годов (11 часов)

Модернизм в зарубежной прозе первой трети XX века. Сатира на общество рубежа веков в романе А.Франса «Остров пингвинов». Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в рассказе Р.Акутагавы «Ворота Расемон». Интеллектуальная проза братьев Маннов. Человек как высшая ценность в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Языковые эксперименты в художественном тексте Дж. Джойса. Поиск новой духовности в творчестве Г.Гессе. Жизнь личности в тоталитарном обществе, новая мифология в романе Ф.Кафки «Замок». Обновление реализма и жизнь «потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя. *Анализ эпизода эпического и лиро-эпического произведения*

Военная тема в зарубежной литературе (5 часов)

Изображение Первой и Второй мировых войн в литературах США, Франции, Германии. Война как бессмыслица, разрушающая личную жизнь простого человека в романах Э.Хемингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Вторая мировая война глазами немца в творчестве Э.М. Ремарка. Чуждость войны как неотъемлемой части человеческой жизни в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж». Уничтожение войной основ человеческой морали и личности, «экзистенциальный» ужас войны в творчестве Ж.П. Сартра (пьесы «Затворники Альтоны», «Мертвые без погребения»). *Анализ драматического произведения*.

Литература 1950-70-ых годов (4 часов)

Особенности послевоенной литературы. «Старик и море» - вершина творчества Э.Хемингуэя. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Кризис бездуховности современного общества на примере романов Ж.П.Сартра и А.Камю. Трагическая неустроенность человеческой личности в современном социуме в романе Г.Белля «Глазами клоуна». «Театр абсурда» Т.Беккета как реакция на неадекватность бытия европейской цивилизации XX века.

Современная литература (4 часов)

Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода». Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута. Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича. Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Парфюмер».

Заключительные уроки (2 часа)

Формы организации образовательной деятельности.

Спецкурс предполагает сочетание лекционных, семинарских занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стиля, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ обучающихся. Возможные виды

деятельности учащихся в ходе изучения данного курса:

- анализ эпизодов прозаического произведения;
- анализ стихотворения;
- сравнительный анализ произведений разных видов искусства (литература, живопись, музыка, кинематограф);
- ролевые игры;
- устные сообщения обучающихся с последующей дискуссией;
- составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток;

Итоги работы подводятся на итоговом семинаре или конференции. По результатам изучения курса обучающимся выставляется 5-балльная отметка.

Лекции будут давать общетеоретический материал, вводить обучающихся в проблему, наибольшее внимание будет уделено авторам и произведениям, требующим новых, современных подходов в изучении, вызывающим затруднение в понимании художественного мира, нравственной, философской позиции автора. Самостоятельная творческая работа обучающихся завершится выступлением на уроке-практикуме, семинаре, итоговой конференции. Таким образом, возникают два направления в изучении спецкурса: лекция учителя и самостоятельная работа обучающихся.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

- ✓ устные высказывания учеников на уроке, дискуссии;
- ✓ создание творческих работ: эссе, отзывы, рецензии (5);
- ✓ создание презентаций к темам курса (3)
- ✓ исследовательская деятельность: создание и защита проекта(1)
- ✓ сочинения(3).

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «зарубежная литература» обучающийся 10 класса на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения XIX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора XIX века, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся 10 класса на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XIX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение XIX века в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- В результате изучения учебного предмета «зарубежная литература» **выпускник на базовом уровне научится:**
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении XX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора XX века и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).
- **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**
- *анализировать художественное произведение XX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения XX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Тематическое планирование

с определением основных видов учебной деятельности

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
10 класс		
Введение (1 час)	Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы.	Искать, выявлять и определять основные темы и проблемы зарубежной литературы 19 века. Раскрывать взаимосвязи зарубежной литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владеть монологической и диалогической речью. Составлять тезисный план или конспект лекции. Находить основные закономерности историко-литературного процесса.

<p>Романтизм в странах Европы и Америке (10 часов)</p>	<p>Особенности возникновения и развития романтизма в Великобритании, Германии, Франции, США. Пути распространения романтизма на восток. Крупнейшие писатели-романтики. Готический роман как жанр. Зарождение жанров детектива и фантастики. Литература и фольклор в творчестве писателей-романтиков. Взаимосвязь русского и зарубежного романтизма. Анализ лирического и малого прозаического произведений. <i>Сравнительный анализ</i> оригинального поэтического текста на иностранном языке и его литературного перевода (на примере стихотворения «The Raven» («Ворон» Э.По)</p>	<p>Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением. Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.</p>
<p>Французский реализм (9 часов)</p>	<p>Особенности реализма как литературного направления. Особенности французского реализма. Связь французской литературы и истории в XIX веке. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия реализма. Тема «утраченных иллюзий» в зарубежной литературе XIX века. Семья, брак, женщина глазами писателя-реалиста в творчестве Г. де Мопассана, Г.Флобера. Натурализм как разновидность реализма на примере творчества Э.Золя. Взаимосвязи французских и русских писателей-реалистов. <i>Анализ эпического произведения.</i></p>	<p>Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением. Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.</p>
<p>Английский реализм (5 часов)</p>	<p>Особенности английского реализма. «Роман воспитания» как жанр. Несправедливость социального устройства в творчестве Ч.Диккенса, У. Теккерея. Реалистическая картина мира глазами женщины-писательницы (Ш. Бронте «Джейн Эйр»). Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в творчестве Т.Гарди. Связи английских и русских писателей-реалистов. <i>Анализ</i></p>	<p>Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения. Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи. Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного</p>

	<i>эпического произведения.</i>	произведения в связи с его идейным содержанием.
Модернизм в европейской литературе (4 часов)	Зарождение и основные особенности модернизма. Импрессионизм и символизм как модернистские течения в литературе, музыке, живописи. Французская поэзия второй половины XIX века: Ш. Бодлер, Т. Готье, П. Верлен, А. Рембо. Декаданс как культурное явление на примере творчества О. Уайльда. Распад человеческой личности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Влияние зарубежной литературы на формирование модернизма в России. Анализ модернистского лирического произведения.	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением. Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
Драматургия конца XIX – начала XX века (3 часа)	Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Ибсена, Шоу, Метерлинка). Становление интеллектуальной драмы. Творчество Г. Ибсена как основателя нового типа драматургии. Парадоксы творчества Б. Шоу. Связь зарубежных драматургов с театром А. П. Чехова. <i>Анализ драматического произведения.</i>	Анализ драматического произведения в заданном аспекте. Сочинение о тематике и проблематике (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
Заключительные уроки (2 часа)	«Вечные» и актуальные темы в литературе и культуре. Осмысление исторических событий мирового значения писателями. Нравственные уроки зарубежной литературы XIX века.	Составлять тезисный план лекции учителя.
11 класс		
Введение (1 час)	Особенности зарубежной литературы XX века. Периодизация. Децентрализация литературы.	Искать, выявлять и определять основные темы и проблемы зарубежной литературы 20 века. Раскрывать взаимосвязи зарубежной литературы 20 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владеть монологической и диалогической речью. Составлять тезисный план или конспект лекции. Находить основные закономерности

		историко-литературного процесса.
Поэзия Европы и США (6 часов)	Модернизм в поэзии зарубежных стран. Крупнейшие представители зарубежной поэзии в XX веке (1900-60-ые г.г.). Философская лирика Т.С. Элиота. Символизм в творчестве Р.М.Рильке. «Прекрасная простота» Р. Фроста. Экспрессионизм Ф.Г.Лорки. Метафоричность поэзии К.Кавафиса. Взаимосвязь русской и зарубежной поэзии в XX веке: Б.Пастернак, М.Цветаева, И.Бродский. Эстетический анализ лирического стихотворения. Сравнительный анализ оригинального текста на иностранном языке и литературного перевода.	Выявление черт литературного направления в произведении. Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
Литература 1900-30-ых годов (11 часов)	Модернизм в зарубежной прозе первой трети XX века. Сатира на общество рубежа веков в романе А.Франса «Остров пингвинов». Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в рассказе Р.Акутагавы «Ворота Расемон». Интеллектуальная проза братьев Маннов. Человек как высшая ценность в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Языковые эксперименты в художественном тексте Дж. Джойса. Поиск новой духовности в творчестве Г.Гессе. Жизнь личности в тоталитарном обществе, новая мифология в романе Ф.Кафки «Замок». Обновление реализма и жизнь «потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя. <i>Анализ эпизода этического и лиро-этического произведения</i>	Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения. Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи. Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
Военная тема в зарубежной литературе (5 часов)	Изображение Первой и Второй мировых войн в литературах США, Франции, Германии. Война как бессмыслица, разрушающая личную жизнь простого человека в романах Э.Хемингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Вторая мировая война глазами немца в творчестве Э.М. Ремарка. Чудовищность войны как	Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения. Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими

	<p>неотъемлемой части человеческой жизни в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж». Уничтожение войной основ человеческой морали и личности, «экзистенциальный» ужас войны в творчестве Ж.П. Сартра (пьесы «Затворники Альтоны», «Мертвые без погребения»). <i>Анализ драматического произведения.</i></p>	<p>исканиями эпохи. Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.</p>
<p>Литература 1950-70-ых годов (4 часов)</p>	<p>Особенности послевоенной литературы. «Старик и море» - вершина творчества Э.Хемингуэя. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Кризис бездуховности современного общества на примере романов Ж.П.Сартра и А.Камю. Трагическая неустроенность человеческой личности в современном социуме в романе Г.Белля «Глазами клоуна». «Театр абсурда» Т.Беккета как реакция на неадекватность бытия европейской цивилизации XX века.</p>	<p>Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения. Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи. Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.</p>
<p>Современная литература (4 часов)</p>	<p>Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода». Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута. Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича. Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Парфюмер».</p>	<p>Анализ эпического, драматического, лирического, лироэпического произведения в заданном аспекте. Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения. Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.</p>
<p>Заключительные уроки (2 часа)</p>	<p>«Вечные» и актуальные темы в литературе и культуре. Осмысление исторических событий мирового значения писателями. Нравственные уроки зарубежной литературы XX века.</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя.</p>