

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей»**

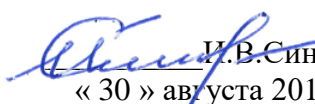
**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ЛМО учителей  
общественных наук

  
О.Ю.Кривойван  
« 30 » августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

  
И.В.Синицкая  
« 30 » августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

  
С.К.Васильевская  
« 30 » августа 2019 г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству  
5-7 классы**

*(1 ч в неделю, 34 ч в год.)*

**Составитель:** Васильченко О.В.

г. Реутов  
2019-2020 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов основной школы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ООО и на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы»: Москва, Просвещение, 2017., требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени среднего общего образования, учитываются межпредметные связи.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией Б.М. Неменского.

#### **Состав УМК:**

1. Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 кл. общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под. редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2017г
2. Учебник Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2017г.
3. Учебник А.С Питерских, под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»: Учебник для 7 класса, Москва «Просвещение», 2017г.

#### **Цели обучения предмету «Изобразительное искусство»**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

#### **Задачи обучения предмету «Изобразительное искусство»**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной,

бытовой и производственной среды.

**Учебно-тематический план  
5 класс**

№	Название темы	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	9
2	«Связь времен в народном искусстве»	7
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план  
6 класс**

№	Название темы	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	11
4	«Человек и пространство. Пейзаж»	7
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план  
7 класс**

№	Название темы	Количество часов
1	«Художник – дизайн – архитектура»	8
2	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	8
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	12
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование»	7
5	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Содержание учебного предмета  
5 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала  
«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

#### 7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### 8-9 тема. Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

#### «Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца.

Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. Кожаная мозаика. Золотое шитьё.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## 10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

## 11 тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

## 12 тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

## 13 тема. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

## 14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи

крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. Кожаная мозаика. Золотое шитьё.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла. Своеобразие формы и декора керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях мастеров. Сочетание и композиция в кожной мозаике, золотом шитье

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; аппликация из цветного картона, (имитация кожаной мозаики), татарский орнамент (золотое шитьё).

Материалы: пластилин, банка, стеки; цветной картон, ножницы, клей; цветной картон, жёлтый гуашь, кисть, вода.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию обучающиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьеров, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при

определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Республики Татарстана

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

17 тема. Зачем людям украшения?

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18-19 тема. Декор и положение человека в обществе.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20-21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.



Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуи века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

23-24 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

25 тема. О чём рассказывают нам гербы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Казани и городов районов Татарстана. История создания герба Казани и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Казани и городов районов Татарстана (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27-28 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

### **Содержание учебного предмета**

#### **6 класс**

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж - большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)

Ознакомление учащихся с понятиями: изобразительный язык и художественный образ, виды изобразительного искусства. Выразительное значение средств языка изображения. Характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре.

Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линии. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения

#### Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (12ч.)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (7ч.)

Изображение природы в искусстве разных стран и эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. «Городской пейзаж». Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## Содержание учебного предмета

### 7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах (8 ч.)

Гармония, контраст, и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч.)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание разных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.

Форма и материал.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация природно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч.)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

### Характеристика контрольно-измерительных материалов

В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых (метапредметных и предметных) результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся.
- Текущий.
- Итоговый контроль в форме творческой работы обучающихся.

Перечень контрольных и практических работ.

5 класс

№ п/п	Содержание работы	Соответствие урокам
1	Творческая работа № 1. Создание декоративной композиции орнамента.	№ 1
2	Творческая работа № 2. Композиция украшения элементов избы.	№ 2
3	Творческая работа № 3. Подмалёвок внутреннего пространства русского дома.	№ 3
4	Творческая работа № 4. Конструирование из картона предметов быта.	№ 4
5	Творческая работа № 5. Эскиз узора вышивки на полотенце.	№ 5
6	Творческая работа № 6. Создание эскиза народного праздничного костюма.	№ 6
7	Контрольная работа № 1	№ 7
8	Творческая работа № 7. Создание игрушки.	№ 9
9	Творческая работа № 8. Украшение посуды росписью в технике Гжели.	№ 11
10	Творческая работа № 9. Украшение посуды росписью в технике Городца.	№ 13
11	Творческая работа № 10. Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово.	№ 15
12	Контрольная работа № 2	№ 16
13	Творческая работа № 11. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п..	№ 18
14	Творческая работа № 12. Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции.	№ 19
15	Творческая работа № 13. Декоративное панно: «Бал в интерьере	№ 21

	дворца», «Золушка»	
16	Творческая работа № 14. Создание проекта собственного герба, эмблемы.	№ 24
17	Контрольная работа № 3	№ 25
18	Творческая работа № 15. Разработка эскизов панно, витражей для украшения интерьера.	№ 31
19	Творческая работа № 16. Создание декоративной работы в материале. Итоговая работа.	№ 34
	Всего часов: 19	

Перечень контрольных и практических работ.

6 класс

№п/п	Содержание работы	Соответствие урокам
Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)		
1	Самостоятельная работа № 1 Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	№ 1
2	Творческая работа № 2. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества	№2
3	Творческая работа № 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	№3
4-5	Творческая работа № 4-5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	№4-№5
6	Творческая работа № 6. Цвет. Основы цветоведения	№6
7	Творческая работа № 7. Цвет в произведениях живописи	№7
8	Творческая работа № 8. Объемные изображения в скульптуре	№8
9	контрольная работа № 1. Основы языка изображения	№1
Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов		
10	Творческая работа № 9. Реальность и фантазия в творчестве художника	№10
11	Творческая работа № 10. Изображение предметного мира – натюрморт	№11
12	Творческая работа № 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	№12
13	Творческая работа № 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	№13
14	Творческая работа № 13. Освещение. Свет и тень	№14
15	Творческая работа № 14. Натюрморт в графике	№15
16	Контрольная работа № 2. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	№2
Раздел 3 Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов		
17	Творческая работа № 15. Образ человека – главная тема искусства	№17
18	Творческая работа № 16. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	№18
19	Творческая работа № 17. Изображение головы человека в пространстве	№19
20	Творческая работа № 18. Портрет в скульптуре	№20
21	Творческая работа № 19. Графический портретный рисунок	№21
22	Творческая работа № 20. Сатирические образы человека	№22
23	Творческая работа № 21. Образные возможности освещения в портрете	№23
24	Творческая работа № 22. Роль цвета в портрете	№24
25	Творческая работа № 23. Роль цвета в портрете	№25
26	Контрольная работа № 3. Портрет в изобразительном искусстве XX века	№3
Раздел 4 Человек и пространство в изобразительном искусстве 7 часов		



27	Творческая работа № 24. Жанры в изобразительном искусстве	№27
28	Творческая работа № 25. Изображение пространства	№28
29	Творческая работа № 26. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	№29
30	Творческая работа № 27. Пейзаж – большой мир	№30
31	Творческая работа № 28. Пейзаж настроения. Природа и художник	№31
32	Творческая работа № 29. Пейзаж в русской живописи	№32
33	Творческая работа № 30. Пейзаж в графике	№33
34	Творческая работа № 31. Городской пейзаж	№34
35	Контрольная работа № 4. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Итоговая работа.	№4

Перечень контрольных и практических работ.

7 класс

№ п/п	Содержание работы	Соответствие урокам
	Синтез искусств Язык изобразительного искусства и художественный образ.	Компьютер проектор карточки таблицы
Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах (8 ч.)		
1	Творческая работа №1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. 1 ч. Пр. р. Основные типы композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и т.д.)	№1
2	Творческая работа №2. Прямые линии и организация пространства. Пр. р. Введение в композицию от трех до пяти линий	№2
3-4	Творческая работа №3-№4. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. 2 ч. Пр. р. 1.Черно-белая композиция из прямоугольников и линий цветного круга. 2. Композиция из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур	№3-№4
5	Творческая работа №5. Буква – строка- текст. Искусство шрифта. Пр. р. Композиция того же содержания, но с заменой линии строкой текста	№5
6-7	Творческая работа №6-№7. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Пр. р. Макеты плаката, поздравительной открытки по выбору	№6-№25
8	Контрольная работа № 1. Многообразие форм полиграфического дизайна Пр. р. Макет обложки книги	№1
9	Творческая работа №8. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Пр. р. Композиция плоскостная и пространственная. Чертеж-схема архитектурных объектов (вид сверху)	№9
10	Творческая работа №9. Архитектура -композиционная организация	№10

	пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Пр. р. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Построение трех уровней рельефа	
11	Творческая работа №10. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Пр. р. Создание макета дома, построение из модульных объемов	№11
12	Творческая работа №11. Важнейшие архитектурные элементы здания Пр. р. Зарисовки архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания в целом	№12
13-14	Творческая работа №12-№13. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Пр. р. Проектное упражнение на функциональное использование вещей («Чем может быть шар?»)	№13-№14
15	Творческая работа №14. Роль и значение материала в конструкции. Пр. р. . Построение объекта исходя из материала (металлические банки, пробки, вата и т.д.)	№15
16	Контрольная работа № 2. Цвет в архитектуре и дизайне Пр. р. Макетирование цветной коробки как подарочный упаковки для вещей различного назначения	№16
17-18	Творческая работа №15-№16.. Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.2 ч. Пр. р. Зарисовка знаменитых построек города.	№27-№28
19-20	Творческая работа №17-№18. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Пр. р. Нарисовать современное здание и вмонтировать в фотографию городского пейзажа. Пр. р. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего»	№19-№20
21	Творческая работа №19. Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Пр. р. Макетно-рельефное моделирование фрагмента улицы	№21
22	Творческая работа №20. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Пр. р. Рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д.	№22
23	Творческая работа №21. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Пр. р. Рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (театр, кафе, школа) фрагмент Пр.р. Аппликация мебельного гарнитура	№23
24-25	Творческая работа №22. Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Пр. р. Зарисовки на тему сочетания города с живой природой	№24-№25
26	Контрольная работа № 3. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Пр. р. «Город будущего» - пространственно-макетная композиция (коллективная работа)	№3
Раздел 4: Изобразительное искусство, его виды и жанры Человек в зеркале дизайна и архитектуры 8 час.		
27	Творческая работа №25. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-	№27

	архитектурная планировка своего дома Пр. р. Рисунок (эскиз) частного дома в городе, домика в деревне и т.д. по выбору	
28	Творческая работа №26. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещественно - пространственной среды жилища. Пр. р. Схема предметной компоновки интерьеров домов	№28
29	Творческая работа №27. Дизайн и архитектура моего сада. Пр. р. Общий вид сада – рисунок плюс коллаж	№29
30	Творческая работа №28. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Пр. р. Специфика эскиза модной одежды (рисунок-копия)	№30
31	Творческая работа №29. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды Пр.р. Рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы)	№31
32	Творческая работа №30. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Пр. р. Рисование прически и макияжа на фотографии	№32
33	Творческая работа №31. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	№33
34	Контрольная работа № 4. Моделируя себя - моделируешь мир. Беседа «Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу»»	№4
	Итого:	34

### **Планируемые результаты изучения «Изобразительное искусство»:**

#### **5 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

#### **Метапредметные результаты**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результатов

### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

#### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **7 класс**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

#### **Выпускник 5 -го класса научится:**

- истокам и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенностям уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическому значению традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- связи времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- знать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### **Выпускник 5 -го класса получит возможность:**

- *отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);*
- *пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);*
- *пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;*
- *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного*

*искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;*

- *создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);*
- *создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);*
- *объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;*
- *представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;*

### **Выпускник 6 -го класса научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества
- знать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- знать основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств.

### **Выпускник 6 -го класса получит возможность:**

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
  - *восприятия и оценки произведений искусства;*

- *самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).*

**Выпускник 7-го класса научится:**

- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве;
- понимать роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторический и т.д.);
- процессу работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
- композиционному построению произведения, соотношению целого и детали;
- поэтической красоте в повседневности в каждом моменте жизни человека;
- роли искусства в создании памятников истории;
- понимать разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации;
- знать российское и мировое изобразительное искусство XX века;
- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки;
- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;
- строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения;

**Выпускник 7-го класса получит возможность:**

- *видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;*
- *видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.*

**Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности  
5 класс**

<b>Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика деятельности ученика</b>
<b>Раздел 1 Древние корни народного искусства (9 часов)</b>		
1. Древние образы в народном искусстве 1 час	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично

	<p>человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>	<p>выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>
<p>2-3. Убранство русской избы. 2 часа</p>	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России . Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>4. Внутренний мир русской избы 1 час</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов.</p>



	стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.	Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. 1 час	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6. Русская народная вышивка 1 час	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
1. Народный	Народный праздничный костюм –	Понимать и анализировать

<p>праздничный костюм. 1 час</p>	<p>целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов,.</p>
<p>8-9. Народные праздничные обряды. (обобщение темы) 2 часа</p>	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
<p><b>Раздел 2 Связь времен в народном искусстве (7 часов).</b></p>		
<p>10. Древние образы в современных народных игрушках. 1 час</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек,</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным</p>

	<p>принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p>	<p>промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<p>11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла 1 час</p>	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
<p>12. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 1 час</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора.</p> <p>Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p>

	<p>городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p>	<p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
<p>13. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. 1 час</p>	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
<p>14. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте 1 час</p>	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
<p>15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 1 час</p>	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы</p>

	Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
16. Роль народных промыслов в современной жизни. 1 час	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
<b>Раздел 3 Декор – человек, общество, время (10 часов)</b>		
17-18. Зачем людям украшения? 2 часа	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
19-20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 2 часа	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.

	<p>произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>21-22. Одежда «говорит» о человеке. 2 часа</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>



	<p>декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	
<p>23. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 1 час</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
<p>24. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» 1 час</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и</p>

	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
<p>25-26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы) 2 часа</p>	<p>Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p><b>Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире (8 часов).</b></p>		



<p>27-28. Современное выставочное искусство. 2 часа</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>
<p>29-30. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Витраж. 2 часа</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных</p>

	<p>Лоскутная аппликация или коллаж.          Декоративные игрушки из мочала.          Витраж в оформлении интерьера школы.          Нарядные декоративные вазы.          Декоративные куклы.          Проверочная работа.</p>	<p>декоративных композиций.          Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».          Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
<p>31-32. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Мозаичное панно.          2 часа</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.          Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину.          Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.          Лоскутная аппликация или коллаж.          Декоративные игрушки из мочала.          Витраж в оформлении интерьера школы.          Нарядные декоративные вазы.          Декоративные куклы.          Проверочная работа.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.          Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.          Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.          Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».          Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
<p>33-34.Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».          2 часа</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).          Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.          Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.          Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.          Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств          Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от</p>

	<p>средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
<b>Итого: 34 часа</b>		

**Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности  
6 класс**

<b>Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика деятельности ученика</b>
<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 часов)</b></p> <p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>		
<p>1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p>Художественные материалы (беседа; композиция).</p> <p>1 час</p>	<p>Искусство и его виды.</p> <p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового</p>	<p>Уметь объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь рассуждать о роли зрителя в</p>

	<p>изобразительного искусства: живопись графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (тушь, пастель и др.) Материалы: живописные и графические материалы, бумага.</p>	<p>жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя. Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа. Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики. Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>
<p>2.Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры). 1 час</p>	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага.</p>	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками работы графическими материалами.</p>
<p>3.Линия и её</p>	<p>Выразительные свойства линии,</p>	<p>Приобретать представление о</p>

<p>выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок). 1 час</p>	<p>виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейные ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и др.) Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
<p>1. Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение). 1 час</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий контраст и мягкий контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, тучи, дождь, яркое солнце и тени). Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с</p>

		изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).
2. Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения). 1 час	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света.</p> <p>Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.</p> <p>Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета.</p> <p>Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни.</p> <p>Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Живое смешение красок.</p> <p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p>Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p>Материалы: гуашь (или акварель), кисти, бумага.</p>	<p>Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.</p> <p>Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Иметь представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет».</p> <p>Различать тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Уметь объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками</p>

<p>6.Цвет в произведениях живописи (изображение). 1 час</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Символическое значение цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). Материалы: гуашь (или акварель), кисти, бумага.</p>	<p>живописного изображения. Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, Иметь представление о воздействии цвета на человека. Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет». Различать тёплые и холодные оттенки цвета. Уметь объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.</p>
<p>7.Объёмные</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном</p>	<p>Знать понятия «основной,</p>

<p>изображения в скульптуре (лепка). 1 час</p>	<p>искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Символическое значение цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). Материалы: гуашь (или акварель), кисти, бумага.</p>	<p>составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, Иметь представление о воздействии цвета на человека. Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет». Различать тёплые и холодные оттенки цвета. Уметь объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.</p>
<p>8. Основы языка изображения (обобщение темы).</p>	<p>Язык изобразительного искусства, средства художественной</p>	<p>Уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять,</p>



<p>1 час</p>	<p>выразительности. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие реальности, зрительские умения. Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>почему изобразительное искусство — это особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>
<p><b>Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b> История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>		
<p>9.Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа). 1 час</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох. Получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения. Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p>

	<p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа.</p> <p>Уметь выделить композиционный центр.</p> <p>Приобретать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>
<p>10. Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация). 1 час</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные.</p> <p>Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.</p> <p>Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p>Задания: изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p>Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические.</p> <p>Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
<p>11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). 1 час</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные.</p> <p>Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.</p> <p>Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p>Задания: изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения геометрических фигур.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p>Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические.</p> <p>Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
<p>12. Изображение объёма на плоскости и</p>	<p>Плоскость и объем. Изображения трехмерного</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах</p>

<p>линейная перспектива (изображения). 1 час</p>	<p>пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Задание: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага.</p>	<p>изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке. Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>
<p>13. Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок). 1 час</p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины. Осваивать в рисунке основные правила объемного изображения предмета. Знакомиться с натюрмортами западноевропейского</p>

	<p>станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.</p> <p>Задание: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Задание : 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p>Материалы: гуашь (темная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных листа бумаги – темный и светлый (для аппликации).</p>	<p>искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
<p>14. Натюрморт в графике (изображение; гравюра). 1 час</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.</p> <p>Задание: 1. Выполнение графического натюрморта с натуры постановки или по представлению.</p> <p>Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>Задание : 2 Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне.</p> <p>Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик, ложка.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Получать представление о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</p>
<p>15. Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия). 1 час</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая</p>	<p>Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.</p>

	<p>организация натюрморта – ритм цветowych пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Задание: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничные, грустный и т.д.)</p> <p>Материалы: тушь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>Задание : 2 . Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p>Материалы: краска, бумага.</p>	<p>Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников.</p> <p>Овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии.</p> <p>Развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</p>
<p>16. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). 1 час</p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие.</p> <p>Натюрморт XIX-XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p>Задание: Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага</p>	<p>Узнавать историю развития натюрморта.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения предметов.</p> <p>Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p>Развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>
<p><b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)</b></p> <p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени.</p> <p>Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.</p>		
<p>17. Образ человека – главная тема искусства (беседа). 1 час</p>	<p>Холодное оружие адыгов и его орнаментация (украшение)</p> <p>Появление у адыгов в XVII в. нового вида холодного оружия – пашки, означающей «длинный нож». Свидетельства иностранцев об очень изящной отделке адыгами оружия серебром.</p> <p>Использование мастерами для украшения серебряных рукоятей</p>	<p>Знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия адыгов и художественные особенности его орнаментального украшения.</p> <p>Проявлять художественный вкус и чувство меры в проектировании</p>

	<p>шашек, кинжалов, накладок на ножнах особого сплава-черни, состоящего из серебра, меди, свинца и серы. Чернью по серебру наносился очень оригинальный, красивый узор.</p> <p>Получил распространение орнамент, построенный на сочетании черни и гравировки, когда основной рисунок выполнялся чернью, а дополнительный – гравировкой.</p> <p>Одно из наиболее древних и любимых украшений серебряных изделий и холодного оружия была филигрань.</p> <p>Наиболее распространенные варианты черкесского орнамента: стилизованное изображение бараньего рога, запятоеобразные лепестки, попарно соединенные головками, изображение тамги, родового знака, которым клеймили скот, мотив трехлепестника (трилистника).</p> <p>Форма рукоятей шашки и кинжала удлиненная, овальная в сечении. Черен имеет одинаковую толщину сверху и внизу, высоту 8-10 см. Головка рукояти крупная (5-7 см высоты), слегка вытянута вверх и закруглена.</p> <p>Украшение орнаментом рукояти черкесской шашки: в центре головки рукояти – розетка из четырех или шести лепестков, окаймленная черневыми замкнутыми кругами или овалами.</p> <p>На черене рукояти помещался гравированный орнамент, представляющий собой соединенные в гирлянды листочки в форме запятой или веточки с обычными стилизованными листьями.</p> <p>Подробное описание декора рукоятей шашек и кинжалов с рисунками и фотографиями представлено в книге Э. Аствацатурян «Оружие народов Кавказа».</p>	<p>орнаментального украшения рукояти шашки или кинжала в соответствии с традициями черкесского оружейного ремесла.</p> <p>Понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции).</p> <p>Овладевать графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти черкесской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками.</p> <p>Понимать и правильно применять в речи новые слова: рукоять, шашка, кинжал, ножны.</p>
--	---	--

	<p>Задание: Выполнение эскиза орнаментального украшения рукояти черкесской шашки или кинжала. Черно-белый рисунок с тонировкой акварелью. Материалы: белая бумага, карандаш, гелевая ручка с черной пастой, акварель.</p>	
<p>18. Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация). 1 час</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов. Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника. Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>
<p>19. Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). 1 час</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Задание: Выполнение портрета в технике аппликации. Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p>Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>
<p>20. Портрет в скульптуре (лепка).</p>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной</p>	<p>Получать представление о способах объёмного изо-</p>

1 час	<p>частей головы, соотношение головы и шеи.          Большая форма и детализация.          Шаровидность глаз и призматическая форма носа.          Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов.          Беседа и рассматривание рисунков мастеров.          Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи;          участие в диалоге о рисунках мастеров.          Материалы: карандаш, бумага.</p>	<p>бражения головы человека.          Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.          Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.          Учиться видеть особенности лиц разных людей.          Выполнять наброски и зарисовки головы человека.</p>
<p>21. Графический портретный рисунок (набросок).          1 час</p>	<p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре.          Скульптурный портрет в истории искусств. Выразительные возможности скульптуры.          Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.          Скульптурный портрет литературного героя.          Задание: Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.          Материалы: пластилин, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.          Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах.          Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.          Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека.          Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</p>
<p>22. Сатирические образы человека (образы/шаржи).          1 час</p>	<p>Истоки зарождения живописи в Адыгее как самостоятельного вида изобразительного искусства в 50-70-х годах XX века. Первые художники станковой живописи реалистического направления: А. Годов, А.Чечин, И. Соколов, Д. Меретуков, Д. Мельников и другие.          Картины исторического, бытового и портретного жанров станковой живописи художников Адыгеи: Мельников Дмитрий Иванович «Празднование 14-й годовщины ААО», 1982-1984 гг.</p>	<p>Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Адыгеи, Кубани и других республик Северного Кавказа.          Учиться понимать художественный язык живописи, анализировать применяемые художниками Адыгеи изобразительные средства в картинах бытового и исторического жанров.          Характеризовать исторический и бытовой</p>



	<p>Живописное полотно размером 230x200 см, построенное на контрастах освещения, представляет собой многолюдную площадь, заполненную представителями разных национальностей, среди которых на первом плане выделяются эффектные фигуры адыгов в праздничных костюмах, черкесках с капюшо-нами и папах. Это яркий художественный образ истории советского периода Адыгеи. Куанов Аслан Махмудович. Триптих «Переселение черкесов» (правая часть «Прощание», центральная часть «Переселение черкесов», левая часть «Обреченные»), 1993 г.; «Сэтэтай» (Русско-Кавказская война), 1996 г.; «Тугузук Казбич Хадж» (картина-портрет известного адыгского полководца), 2004 г.; «Комиссар народа» (образ общественного деятеля Ш. Хакурате, выступающего с речью перед аульчанами), 1984 г.; Исторические картины А. Куанова отличаются образностью и достоверностью художественного решения, отражают отдельные драматические периоды в истории адыгов. Художник показал себя мастером композиции, рисунка и колорита.</p> <p>Тугуз Махмуд Гарунович «Легендарный Казбич», 2005 г. Образ легендарного Казбича представлен художником в праздничном наряде как парадный портрет полководца, медленно едущим на белом, красивом коне в белой черкеске с цветными газырницами на фоне благоухающей кавказской природы.</p> <p>Филиппенко Петр Денисович «Мос Шовгенов», 1980 г. Урановешенной композицией,</p>	<p>жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Адыгеи и повседневной бытовой жизни народов республики. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений живописи исторического и бытового жанров художников Адыгеи.</p> <p>Уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Адыгеи. Запоминать и называть имена известных художников Адыгеи и Кубани и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен. Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия (триптих, жанры в живописи, художественность, язык художественный, мастерство и художественный образ).</p>
--	--	---

	<p>точностью рисунка и красивым колоритом отличается эта историческая картина, на которой художник изобразил широко известного героя гражданской войны, Моса Шовгенова. Его именем назван Шовгеновский район. Высокую степень профессионального мастерства и художественности решения композиции картины продемонстрировал художник. Долгов Виктор Федорович «Тыл, 1942 г.», 1996 г.</p> <p>На картине крупным планом изображены две женщины, одна из которых с грудным ребенком, в момент короткого перерыва на довольно скромную трапезу военного времени. Цветовая гамма картины построена на сочетании темных и фиолетово-красных оттенков цвета, отражает драматизм ситуации трудного начала войны.</p> <p>Произведения живописи бытового жанра.</p> <p>Гуманистическая направленность творческой деятельности, создаваемых художниками Адыгеи и сопредельных регионов произведений живописи разных жанров.</p> <p>Художественная ценность – как один из критериев, определяющий высокую духовную и эстетическую значимость произведений регионального искусства.</p> <p>Картины художников Адыгеи, обладающие определенным уровнем художественной ценности раскрывают жизненно важные темы, могут доставлять эстетическое наслаждение, радость, обогащать и развивать художественное восприятие учащихся, зрителей.</p> <p>Художественно-выразительные средства живописцев Адыгеи: композиция, рисунок, цвет, колорит, ритм, светотень,</p>	
--	---	--

	<p>фактура. Художники и их произведения: Куанов А.М. «Человек родился», 1995 г. Эта картина, написанная в светлой, теплой цветовой гамме, излучает радость, спокойствие, умиротворение. Образно, художественно она выражает идею человечности, красоты материнства и миролюбия. Мастерски, талантливо написаны и другие жанровые картины Аслана Куанова: «Делать добро» (эдакъэ), 1993 г., «Весна сорок третьего», 1984 г., «Осенние заботы», 2004 г. В картине «Весна сорок третьего» изображен эпизод не военного сражения, а его трагического последствия, когда близкие, родственники прощаются у могилы с погибшим на поле боя воином, возможно сыном, братом или отцом. В этом сюжете художественно- выразительно показана художником антигуманная, жестокая сущность войны. Клюжин Геннадий Тимофеевич «Строительство дороги на Лаго- Наки», 1979г. Художник изобразил крупным планом группу рабочих на фоне горной природы, обсуждающих план прокладки сложного участка дороги. Картина правдиво, живописно передает рабочую, естественную атмосферу трудовых будней строителей. Хапишт Айса Асланчериевич «Весенний дуэт», 1997 г. Кубанский художник из Шапсугии (с. Лазаревское) Айса Хапишт проникновенно, восторженно передает красоту пейзажных мотивов Причерноморья. В бытовой, живописной кар-тине «Весенний дуэт» он изображает романтическую встречу юного черкеса и черкешенки в цветущем</p>	
--	---	--

	<p>яблоневом саду. Его работа проникнута теплым личным чувством, отличается утонченным колоритом, чистотой и свежестью весенних красок черноморской природы. Это гимн любви и красоте.</p> <p>Задание: участие в беседе и дискуссии об изобразительном искусстве Адыгеи.</p>	
<p>23. Образные возможности освещения в портрете (набросок). 1 час</p>	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линии и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p>Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p>Материалы: тушь, перо, бумага.</p>	<p>Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p>
<p>24. Роль цвета в портрете (портрет). 1 час</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p> <p>Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p>Материалы: тушь, перо, бумага.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>
<p>25. Великие</p>	<p>Цветовое решение образа в</p>	<p>Приобретать знания о</p>

<p>портретисты прошлого. Автопортрет. 1 час</p>	<p>портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя. Материалы: пастель или восковой мелок, гуашь, кисть, бумага..</p>	<p>выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку». Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладеть опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства. Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>
<p>26. Великие портретисты прошлого 1 час</p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали и д.р.) Задание: создание портрета близких людей. Материалы: гуашь, кисть, бумага..</p>	<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства. Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представление о задачах изображения человека</p>

		<p>в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров. Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения. Интересоваться современным изобразительным искусством.</p>
<p>27. Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). 1 час</p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства (Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали и д.р.) Задание: создание портрета близких людей. Материалы: гуашь, кисть, бумага..</p>	<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства. Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров. Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников,</p>

		<p>уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p>Интересоваться современным изобразительным искусством.</p>
<p><b>Раздел 4 Человек и пространство. Пейзаж.(7 часов)</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линии горизонта. Линейная и воздушная перспективы. Пейзаж настроения.</p>		
<p>28. Жанры в изобразительном искусстве (беседа). 1 час</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что хотел сказать художник называется «содержанием произведения»</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.</p>	<p>Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p>Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>
<p>29. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива 1 час</p>	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости.</p> <p>Способы изображения пространства в различные эпохи.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Перспектива как одно из художественных средств выражения.</p> <p>Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки</p>

<p>30. Пейзаж - большой мир (изображение). 1 час</p>	<p>Материалы: карандаш, бумага. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>наблюдаемого пространства. Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
<p>31. Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа). 1 час</p>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Изменчивость состояния природы. Роль освещения в природе. Живопись на природе – пленэр. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Задание: создание пейзажа настроения.. Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства. Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика). Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в. Характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и</p>



		<p>«постимпрессионизм».</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>
<p>32. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа).</p> <p>1 час</p>	<p>Истоки возникновения и задачи художественного проектирования (дизайна) бытовых изделий.</p> <p>Эстетические требования к дизайну упаковки: красота, гармоничность формы, удобство пользования, фактурность материала.</p> <p>Средства гармонизации формы упаковки: пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм, симметрия.</p> <p>Эскизное проектирование упаковки одеколona «Нарт» и духов «Сэтэнай-цветок».</p> <p>Использование декоративных, стилизованных изображений героев нартского эпоса Сосруко и Сэтэнай в художественном оформлении упаковки в сочетании с мотивами адыгейского народного орнамента.</p> <p>Нарт Сосруко – могучий воин-богатырь носитель позитивного, доброго начала в адыгском эпосе. Он вернул огонь своему народу и спас его от гибели.</p> <p>Сэтэнай (Сатаней) – главная героиня адыгского эпоса «Нарты», мать и воспитательница Сосруко, мудрая наставница, женщина неувядающей красоты.</p> <p>Нартское сказание «Сэтэнай-цветок».</p> <p>Изображение на упаковке одеколona (туалетной воды) «Нарт» профиля мужественного лица воина – богатыря Сосруко, а на упаковке духов «Сэтэнай-</p>	<p>Расширять и углублять знания в области этнохудожественной культуры адыгов на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний нартского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников Адыгеи Ф. Петуаша, Д. Меретукова, Т. Ката.</p> <p>Овладевать умением использовать образы нартского эпоса Сосруко и Сэтэнай в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).</p> <p>Выбирать и использовать различные средства гармонизации формы упаковки: пропорции, контраст и нюанс, симметрию и асимметрию.</p> <p>Уметь применять различные художественные материалы в процессе выполнения эскизного проекта дизайна упаковки.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы одноклассников, активном обсуждении средств художественной выразительности дизайна упаковки одеколona «Нарт» и духов «Сэтэнай-цветок»,</p>

	<p>цветок» - нежного выразительного профиля лица красавицы Сэтэнай.</p> <p>Не исключается выбор варианта стилизованного изображения Сосруко в полный рост с факелом в руке, или – изящной, декоративной фигуры Сэтэнай с необыкновенно красивым цветком.</p> <p>Преобладание контраста форм и цвета в проектировании коробки одеколона «Нарт» и нюанса в конструктивном и красочном решении коробочки духов «Сэтэнай-цветок»</p> <p>Образцы дизайнерского решения современных упаковок одеколона, туалетной воды, духов разных фирм (форма, пропорции, размеры, цветовые решения, стилизация декоративных элементов, шрифт).</p> <p>Задания:</p> <p>1-й вариант (для мальчиков) Выполнение эскизного проекта дизайна упаковки одеколона (туалетной воды) «Нарт».</p> <p>2-й вариант (для девочек) Выполнение эскизного проекта дизайна упаковки духов «Сэтэнай-цветок».</p> <p>Материалы: белая бумага, карандаш, краски (гуашь или акварель, гелевые ручки, цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p>давать объективную оценку результатам своей и их творческой деятельности.</p>
<p>33. Городской пейзаж (аппликация/коллаж). 1 час</p>	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Васнецова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».</p> <p>Этнический образ России а произведениях И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана.</p> <p>Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p>Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении образа отечественного</p>

		пейзажа для развития чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.
34.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение). 1 час	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Материалы: графические материалы по выбору.	Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве. Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.

**Тематическое планирование**  
**с определением основных видов учебной деятельности**  
**7 класс**

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
<p><b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)</b> <b>ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)</b> Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p>		

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.		
<p>1. Глава 1 Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» 1 час</p>	<p>Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.</p>	<p>Уметь объяснять Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля. Сравнивать, сопоставлять, анализировать Плоскостную композицию. видеть в ней многообразное варьирование трактовок. Создавать Гармонию и выразительность плоскостной композиции. Осваивать навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>2. Прямые линии и организация пространства. 1 час</p>	<p>Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости</p>	<p>Понимать и объяснять Сочетание различных геометрических фигур и линий. Раскрывать Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. Определять и характеризовать Соответствие выразительности композиции. Находить образное и различное Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм. Создавать и Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>3. Цвет – элемент композиционного творчества. 1 час</p>	<p>Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.</p>	<p>Сравнивать и называть В конструктивных искусствах, композиционно- конструктивные и цветовые задачи. Осознавать и объяснять Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов. Сравнивать, сопоставлять Цвет, как элемент в композиции. Создавать цветовую</p>

		композицию.
4. Свободные формы: линии и пятна. 1 час	Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка. Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна.	Анализировать и понимать Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Создавать Самостоятельные свободные линии и цветовые мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом. Использовать Цвет как изображение. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
5. Глава 2 Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1 час	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы шрифта. Осознавать и объяснять Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы. Сравнивать, сопоставлять Шрифты придуманные разными дизайнерами. Создавать цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение.
6. Глава 3 Когда текст и изображение вместе «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне» 1 час	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного искусства Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять Неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать

		<p>Основы макетирования в графическом дизайне. Объяснять отличия Композиции где в основе лежит графический дизайн.</p>
<p>7-8.Глава 4 В бескрайнем море книг и журналов «Многообразие форм графического дизайна» 2 часа</p>	<p>Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Цель: выявить приобретенные знания по теме: «Шрифты». Найти Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.</p>
<p><b>РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»</b>  <b>«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов</b>  От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций.  Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи.  Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>		
<p>9.Глава 1 Объект и пространство. «От плоскостного изображения к объёмному макету» 1 час</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.</p>	<p>Размышлять, рассуждать О соразмерности и пропорциональности. Сравнивать, оценивать Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование. Распознавать и называть Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику. Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы, украшением. Овладевать Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре. Осваивать и создавать Объёмно-пространственный</p>

		макет, решив задачу соразмерности объёма и площади территории.
10. «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» 1 час	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.	Размышлять, рассуждать О создании в макете различных плоскостей. Сравнивать, оценивать Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами (вертикалью, цилиндром, шаром). Распознавать и называть Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы. Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета. Овладевать Приемами создания Объёмных форм. Осваивать Характерные для макетов элементов и объёмов.
11. Глава 2 Конструкция: часть и целое "Здание как сочетание различных объёмов" «Понятие модуля» 1 час	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма	Размышлять, рассуждать Об истоках возникновения понятие модуль. Сравнивать, оценивать Соединение различных объёмов. Распознавать и называть Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий. Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта. Овладевать Приемами создания выразительной формы. Осваивать Характерные для того или иного проекта основные элементы.
12. «Важнейшие архитектурные элементы здания» 1 час	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени. Давать эстетическую оценку

	<p>историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма</p>	<p>различной архитектуре. Сравнивать Сочетание старой и современной архитектуры. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре. Осваивать Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов. Создавать Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы.</p>
<p>13-14.Глава 3 Красота и целесообразность «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» 2 часа</p>	<p>Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку. Сравнивать Благозвучное сочетание форм и цвета. Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров. Осваивать Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной. Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.</p>
<p>15.Форма и материал 1 час</p>	<p>Роль и значение материала в конструкции. Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. Сравнивать Сочетание цветов. Взаимосоответствие формы и материала. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Осваивать дизайнерские</p>



		работы. Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.
16.Глава 4 Цвет в архитектуре и дизайне. «Роль цвета в формотворчестве» 1 час	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Сравнивать Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне. Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Осваивать Единый синтетический образ здания и декора. Создавать Композицию росписи в процессе практической творческой работы.
<p><b>«ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»</b>  <b>« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов</b>  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.  История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.  Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>		
17.Глава 1 «Город сквозь времена и страны» «Образы материальной культуры прошлого». 1 час	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Эмоционально воспринимать, различать По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,

		<p>единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях.</p>
<p>18.Глава 2 «Город сегодня и завтра» «Пути развития современной архитектуры и дизайна» 1 час</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству разных стилей. Создавать эскизы различных зданий и стилей. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: научить рассматривать и обсуждать анализировать.</p>
<p>19-20.Глава 3 «Живое пространство» «Город, микрорайон, улица» 2 часа</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и</p>

		<p>изобразительных элементов, единство формы и декора.  Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.  Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  Овладевать Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Цель: познакомить с декоративным искусством Западной Европы.</p>
<p>21-22.Глава 4  «Вещь в городе и дома»  «Городской дизайн»  2 часа</p>	<p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст.  Дизайнерские детали интерьера.  Зонирование интерьера.  Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать  Коллажно-графическую композицию.  Давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  Вести поисковую работу дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок.  Создавать эскизы проектов рекламы.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Цель: познакомить с дизайн-проектами магазинов (детского, спортивного, обувного).</p>
<p>23.«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»  1 час</p>	<p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст.  Дизайнерские детали интерьера.  Зонирование интерьера.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения.  Убранство и оформление внутреннего пространства.  Давать им эстетическую оценку.  Выявлять в дизайне</p>

	Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству. Создавать дизайн домашнего интерьера. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры.
24-25.Глава 5 Природа и архитектура «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» 2 часа	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Высказываться о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства» Соотносить виды архитектурно-природного творчества. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в ландшафтном дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна. Цель: познакомить с парками, России Китая, Японии, Англии.
26-27.Глава 6 Ты – архитектор «Замысел архитектурного проекта и его осуществление» 2 часа	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Высказываться о процессах архитектурного творчества. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе эскизов. Соотносить работы юных архитекторов с работами мастеров. Участвовать в

		индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера. Цель: научить работать в группах.
<p><b>«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»</b>  <b>«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов</b>          Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.          Живая природа в доме.          Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.          Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>		
<p>28.Глава 1          Мой дом – мой образ жизни          «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»          1 час</p>	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.          Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.</p>	<p>Понимать и анализировать Функционально-архитектурную планировку своего жилища.          Соотносить особенности архитектурных строений.          Объяснять общее и особенное в многофункциональном пространстве.          Осознавать значение традиционного дома. Жилище-отражение социальных возможностей человека.          Создавать Дом моей мечты.          Цель: развивать интерес к проектированию, развивать фантазию.</p>
<p>29.«Интерьер, который мы создаём»          1 час</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.          Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.</p>	<p>Понимать и анализировать принцип «одна комната- одна функция»          Соотносить особенности декора пространства комнаты.          Объяснять общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню).          Осознавать значение цвета помещения.          Создавать эскизы жилой</p>

		<p>среды, а также появление новых типов мебели. Один и тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.</p> <p>Цель: развивать интерес к проектированию многофункционального пространства.</p>
<p>30.«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» 1 час</p>	<p>Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.</p>	<p>Понимать и анализировать работу над зонированным пространством.</p> <p>Соотносить композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах дачного дизайна.</p> <p>Осознавать органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.</p> <p>Создавать эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет</p> <p>Цель: развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока.</p>
<p>31.Глава 2 Мода, культура и ты «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» 1 час</p>	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного</p>

		<p>праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>
<p>32.«Встречают по одежде» 1 час</p>	<p>Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями).</li> </ul> <p>При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.</p>	<p>Характеризовать</p> <p>Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.</p> <p>Участвовать</p> <p>Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать показы разных костюмов.</p> <p>Находить общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности</p> <p>Понимать и объяснять</p> <p>Что одежда стала интернациональна.</p> <p>Изменились критерии к современной одежде</p> <p>Цель: развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.</p>
<p>33.«Автопортрет на каждый день» 1 час</p>	<p>Понятие красоты исторично. Знать истоки и специфику образного языка искусства моды. Создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик</p>	<p>Характеризовать</p> <p>Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайна визажиста.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,</p>

		<p>декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ. Цель: развивать интерес к гриму, причёске и одежде. Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика.</p>
<p>34. Моделируя себя, моделируешь мир. (Обобщение темы) 1 час</p>	<p>Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p>Характеризовать Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена. Участвовать Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать показы разных костюмов. Находить общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности Понимать и объяснять Что одежда стала интернациональна. Изменились критерии к современной одежде Цель: развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.</p>