**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Председатель ЛМО учителей |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор |
|  |  |  |  |  |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |  | «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |  | «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**Театральная студия «ЛесТница»**

**5-7 класс**

(*2 часа в неделю, 68 часов в год*)

**Учитель:** Курникова Е.В.

г. Реутов

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа «Театральная студия «ЛесТница»» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Рабочая программа разработана как самостоятельная дисциплина, являющаяся дополнительным компонентом основного общего образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11-13 лет. Учебный план лицея предусматривает освоение данного курса в рамках внеурочной деятельности в объёме 2 часов в неделю, всего 68 часов (34занятия).

**Цели курса**

Изучение курса «Театр» в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* саморазвитие и развитие личности ребенка;
* выявление творческого потенциала средствами театральной педагогики.

**Задачи** **курса**

* формирование духовных качеств личности на основе развития творческой активности;
* развитие эстетических способностей;
* активизацию мыслительного процесса, познавательного интереса;
* развитие чувства коммуникативной сообразности, навыков общения;
* воспитание эмоциональной культуры общения

Общая характеристика курса: данная программа ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность обучающихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование данной программы позволяет стимулировать способность детей к образному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор.

**Формы организации и виды деятельности**

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии (виды деятельности):**

* групповые
* игровые
* индивидуальное и проблемное обучение
* педагогика сотрудничества.

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

* Теоретические и практические занятия
* Индивидуальные, групповые, коллективные
* Театральные игры
* Беседы
* Тренинги
* Экскурсии в театр
* Спектакли
* Праздники

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

**Результаты изучения курса**

**Обучающиеся научатся**

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

**Обучающиеся получат возможность научиться**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Структура курса**

**1 раздел. Основы театральной культуры.** (8 часов)

Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Виртуальная экскурсия в театр.

**2 раздел. Культура и техника речи.** (14 часов.)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Беспредметный этюд. Театральная азбука.

**3 раздел. Ритмопластика.** (10 часов)

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Культура техники и речи. Игры по развитию внимания.  Отработка сценического этюда «Обращение». Произнесение скороговорок по очереди с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

**4 раздел. Работа над спектаклем.** (36 часов)

Разучивание текста по ролям. Отработка ролей. Изготовление костюмов. Репетиция в костюмах. Изготовление декораций. Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

**Программа рассчитана на периодическое повторение 4 раздела.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Основы театральной культуры. | 8 |
| 3 | Культура и техника речи. | 14 |
| 4 | Ритмопластика | 10 |
| 5 | Работа над спектаклем. | 36 |
|  | **Итого:** | **69** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Плановые сроки изучения учебного материала | Тема занятия |
| **Введение (1 час)** | | |
| 1 | 03.09 | Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. |
| **Раздел 1. Основы театральной культуры (8 часов)** | | |
| 2-3 | 10.09 | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. |
| 4-5 | 17.09 | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» |
| 6 | 24.09 | Оформление и технические средства сцены. |
| 7 | 24.09 | Культура поведения на сцене и в зрительном зале. |
| 8-9 | 01.10! | Виртуальная экскурсия в театр. |
| **Раздел 2. Культура и техника речи (14 часов)** | | |
| 10 | 08.10 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. **Упражнения «Дышим правильно»**, «Паровоз». |
| 11 | 08.10 | Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». |
| 12 | 15.10 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку! |
| 13 | 15.10 | Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». |
| 14 | 22.10 | Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». |
| 15 | 22.10 | Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», **«Отгадай слово!», «Летает, не летает!»** |
| 16 | 29.10 | Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму». |
| 17 | 29.10 | Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки». |
| 18 | 05.11 | Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн». |
| 19 | 05.11 | Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик». |
| 20 | 12.11 | Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни». |
| 21 | 12.11 | Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры». |
| 22 | 19.11 | Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели». |
| 23 | 19.11 | Работа над образом. Игра «Войди в образ». |
| **Раздел 3. Ритмопластика ( 10 часов)** | | |
| 24 | 26.11 | Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение». |
| 25 | 26.11 | Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». |
| 26 | 03.12 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени». |
| 27 | 03.12 | Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг». |
| 28 | 10.12 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало». |
| 29 | 10.12 | Развитие наблюдательности. **Сценические этюды** «Два дела одновременно», «Муки творчества». |
| 30 | 17.12 | Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер». |
| 31 | 17.12 | Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ». |
| 32 | 24.12 | Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители». |
| 33 | 24.12 | Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости. |
| **Раздел 4. Работа над спектаклем (36 часов)** | | |
| 34-35 | 14.01! | Инсценировки притч и басен. |
| 36-37 | 21.01 | Знакомство с пьесой по мотивам рассказа Николая Лескова «Неразменный рубль». Обмен впечатлениями. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение пьесы по ролям. |
| 38 | 28.01 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. |
| 39-40 | 28.01-04.02 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. **Работа над образом,** обсуждение героев, их характеров, внешности. |
| 41-43 | 04.02-11.02 | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.  Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |
| 44-45 | 18.02! | Индивидуальная подготовка главных исполнителей |
| 46-47 | 03.03! | Подбор музыки. Разучивание песен и танцев |
| 48 | 10.03 | Коллективное изготовление декораций, костюмов. Подготовка афиш, программок. |
| 49 | 17.03 | **Отработка сцены №1 спектакля.** |
| 50 | 17.03 | **Отработка сцены №2 спектакля.** |
| 51-52 | 24.03! | **Отработка сцены №3 спектакля.** |
| 53-54 | 31.03! | **Отработка сцены №4 спектакля.** |
| 55-56 | 07.04! | **Отработка сцены №5 спектакля.** |
| 57-58 | 14.04! | **Отработка сцены №6 спектакля.** |
| 59-60 | 21.04! | **Отработка сцены №7 спектакля.** |
| 61-62 | 28.04! | **Отработка сцены №8 спектакля.** |
| 63-64 | 05.05! | **Репетиция спектакля.** |
| 65-66 | 12.05! | Генеральная репетиция. Оформление сцены. Подготовка и проверка оформления. |
| 67 | 19.05 | Премьера спектакля. |
| 68 | 19.05 | Праздник первого спектакля. Анализ выступления. |
| 69 | 26.05 | Задачи на следующий год. |