

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей»**

**РАССМОТРЕНО**

ЛМО учителей русского  
языка и литературы

Руководитель ЛМО

\_\_\_\_\_ Якушина Е.А.

Протокол №6 от 29.06.22

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Сеницкая И.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

\_\_\_\_\_ Беляевская С.К.

Приказ №83-П от 30.06.22

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»  
для 5-9 классов  
(для 7 классов)  
основного общего образования

Составители: Филина О.И., Якушина Е.А., Михайлова Т.В., Курникова Е.В.  
учителя русского языка и литературы

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Рабочей программы воспитания МАОУ «Лицей».

Рабочая программа даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Литература» на базовом уровне; устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его структурирование по разделам и темам курса, определяет распределение его по классам (годам изучения); даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей. Рабочая программа определяет количественные и качественные характеристики учебного материала для каждого года изучения, в том числе для содержательного наполнения разного вида контроля (промежуточной аттестации обучающихся, всероссийских проверочных работ, государственной итоговой аттестации).

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в основном общем образовании способствует:

- формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения;
- становлению основ миропонимания и национального самосознания обучающихся.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Целями изучения литературы на уровне основного общего образования являются:

- формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;
- развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

### **Основные задачи учебного предмета «Литература»**

В основной школе ключевыми задачами являются:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
- уважительное отношение к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей;
- формирование гуманистического мировоззрения;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- накопление позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре;
- воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений;
- развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;
- сопоставление и сравнение художественных произведений, их фрагментов, образов и проблем как между собой, так и с произведениями других искусств;
- осознание обучающихся коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть;
- владение различными видами пересказа;
- участие в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебным планом МАОУ «Лицей» на изучение литературы на базовом уровне отведено 408 учебных часа – по 2,5 часа в неделю в 5, 6 классах, по 3 часа в неделю в 9 классах, по 2 часа в неделю в 7 и 8 классах.

### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Количество часов (рабочая программа)
<b>5 класс</b>		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	8
3	Из древней русской литературы	1
4	Из литературы 18 века	4
5	Из литературы 19 века	33

6	Из литературы 20 века	25
7	Из зарубежной литературы	10
8	Итоговые уроки	3
	<b>Итого</b>	<b>85</b>
<b>6 класс</b>		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древней русской литературы	1
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	43
6	Из литературы 20 века	23
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	8
9	Итоговый урок	2
	<b>Итого</b>	<b>85</b>
<b>7 класс</b>		
1	Древнерусская литература	3
2	Литература первой половины XIX века	19
3	Литература второй половины XIX века	16
4	Литература конца XIX – начала XX века	6
5	Литература первой половины XX века	9
6	Литература второй половины XX века	8
7	Зарубежная литература	7
	<b>Итого</b>	<b>68</b>
<b>8 класс</b>		
1	Древнерусская литература	3
2	Литература XVIII века	7
3	Литература первой половины XIX века	24
4	Литература второй половины XIX века	7
5	Литература первой половины XX века	6
6	Литература второй половины XX века	16
7	Зарубежная литература	5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>
<b>9 класс</b>		
1	Древнерусская литература	5
2	Литература XVIII века	8
3	Литература первой половины XIX века	67
4	Зарубежная литература	10
5	Резервные уроки	9
	<b>Итого</b>	<b>99</b>

### Содержание учебного предмета «Литература»

#### 5 класс

##### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

##### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

##### **Литература первой половины XIX века**

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

М. М. Зощенко. «Ёлка», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. Рассказы И. Куприна «Слон», К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX—XXI веков**

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства. Произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе», Ю. П. Казакова «Тихое утро».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

#### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература**

Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы), Р. Брэдбери. «Каникулы».

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».

Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык».

### **6 класс**

#### **Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор**

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

#### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега»).

#### **Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

### **Литература второй половины XIX века**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, Ю. П. Мориц.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной по войне. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Рассказы «Кирпичные острова».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

### **Зарубежная литература**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером».

## **7 класс**

### **Древнерусская литература**

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### **Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная

дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.

Произведения А. К. Толстого «Князь Серебряный», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада».

#### **Литература конца XIX — начала XX века**

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко «История болезни», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем».

#### **Литература первой половины XX века**

А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

#### **Литература второй половины XX века**

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. И. Белова «Скворцы».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

#### **Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

### **8 класс**

#### **Древнерусская литература**

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

#### **Литература XVIII века**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Рассказ «Как умирают русские солдаты».

#### **Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказы Е. И. Носова «Кукла», «Живое пламя».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера.

### **Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 класс**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.

### **Зарубежная литература**

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона», поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### ***Патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и

природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### ***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

***Экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### ***Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### ***Базовые исследовательские действия:***

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии

в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### ***Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные коммуникативные действия**

#### ***Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***Совместная деятельность (сотрудничество):***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые

штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные регулятивные действия**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты**

## 5 класс

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

## 6 класс

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

## 7 класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

### **8 класс**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития

действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### Тематическое планирование

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся при изучении темы (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>5 класс</b>			
<b>Ведение (1 час)</b>	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Структурные элементы книги. Создатели книги.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Патриотическое воспитание.</li> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Формирование культуры здоровья.</li> <li>- Трудовое воспитание.</li> <li>- Экологическое воспитание.</li> </ul>
<b>Устное народное творчество (8 ч). Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо- юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</b>	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Устные и письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Сочинение загадки, скороговорки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Патриотическое воспитание</li> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Формирование культуры здоровья.</li> <li>- Трудовое воспитание.</li> <li>- Экологическое воспитание.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> </ul>
	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся</li> </ul>

	животных. (1 ч)		<p>условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Патриотическое воспитание</li> </ul>
	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Народная мораль в характере и поступках героев. (1 ч)	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Патриотическое воспитание</li> </ul>
	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Вариативность народных сказок (1 ч)	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Письменное сообщение об особенностях народных сказок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Патриотическое воспитание</li> </ul>
	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной</li> </ul>

			<p>среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Патриотическое воспитание</li> </ul>
	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки.. Герои сказки в оценке автора-народа	Беседа о главных и второстепенных героях сказки.. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Сказители. Собиратели сказок	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Ценности научного познания.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Патриотическое воспитание</li> </ul>
<b>Из древнерусской литературы (1 ч).</b>	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> <li>- Патриотическое воспитание</li> </ul>
<b>Из литературы XVIII века (4 ч).</b>	Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения», стихотворения. Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся</li> </ul>

	<p>Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме.</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья</p>
	<p>Жанр басни в мировой литературе. Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев</p>	<p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья</p>
	<p>И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.. Развитие понятия об аллегории и морали.</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление характеристик героев басен. Комментирование исторического содержания басни.</p>	<p>- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья</p>
	<p>И.А.Крылов. Басни Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина</p>	<p>Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения обучающихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по</p>	<p>- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья</p>

<p><b>Из литературы XIX века (33 ч).</b></p>	<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p>	<p>басням Крылова и рецензирование выступлений. Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о баллады</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Понятие о лирическом послании</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи.. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>«У лукоморья дуб зелёный...». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>	<p>Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация</li> </ul>

		фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки.	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм,	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование

	способы рифмовки	Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».	культуры здоровья
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. С. Пушкин. Сказки Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> </ul>

	как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке	Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России») Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гиперболы, эпитеты, метафора, звукопись).	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе.. Фольклорные традиции в создании образов	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование</li> </ul>

		Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Художественный пересказ эпизодов повести.	культуры здоровья
	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Муму» как протест против рабства. повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. Система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима,	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Выборочные пересказы историй героев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> </ul>

	барыни и барской челяди	письменная характеристика	- Формирование культуры здоровья
	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзаж. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам).	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка».	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Практическая работа. одством учителя)	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы.	Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев.	- Ценности научного познания. - Адаптация

	Смысл названия рассказа. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.	обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе). Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Хирургия». Составление	Устное рецензирование чтения актёров.	- Ценности научного

	киносценария по рассказу	Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.	<p>познания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Рассказы Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З.	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация</li> </ul>

	Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений.	сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и об суждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам).	обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
<b>Из литературы XX века (25 ч)</b>	И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе Восприятие прекрасного героями рассказа.	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения обучающихся о Бунине. Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«В дурном обществе»: семья	Выразительное чтение фрагментов повести (в том	- Ценности научного

	<p>Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев</p>	<p>числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>познания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Понятие о повести</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>«В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<p>Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте</p>	<p>Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина,. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> </ul>

		одноклассников, чтения актёров .	- Формирование культуры здоровья
	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе. Образ Хозяйки Медной горы	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья

		характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).	
	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя	Устный рассказ о писателе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. Практическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов (по группам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	С.Я.Маршак. Сказки для детей. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к</li> </ul>

		сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	<p>изменяющимся условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Сопоставление элементов были и фантастики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения.	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> </ul>

		коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	- Формирование культуры здоровья
	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.А.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья

		литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.	
<b>Из зарубежной литературы (13 ч).</b>	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя Иллюстрации к роману	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> </ul>

	<p>фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке</p>	<p>жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке</p>	<p>Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы</p>	<p>Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Х.К.Андерсен. Сказки. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира</p>	<p>Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование</li> </ul>

			культуры здоровья
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, на-ходчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя	Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики литературного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к</li> </ul>

	жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике	Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам).	изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Уроки контроля. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития обучающихся	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» Итоги учебного года. Задания для летнего чтения	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
<b>6 класс</b>			
<b>Тематический блок/раздел</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся при изучении темы (на уровне учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Введение (1 ч)</b>	Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся

	Диагностика уровня литературного развития обучающихся	коллективном диалоге.	условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
<b>Устное народное творчество (4 ч).</b> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Русский фольклор»	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов?	- Ценности научного познания. - Адаптация

		<p>2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?</p> <p>3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану. Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов</p>	<p>обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<p><b>Из древнерусской литературы (1 ч).</b> «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»</p>	<p>Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев сказания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<p><b>Из литературы XVIII века (1 ч).</b> Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»</p>	<p>Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<p><b>Из литературы XIX века (43 ч).</b> И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни</p>	<p>И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали.</p>	<p>Устные рассказы о детстве И.А.Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

	<p>Басня в актёрском исполнении</p> <p>И.А.Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к</li> </ul>

	поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		<p>изменяющимся условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> </ul>

	крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. по роману «Дубровский»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование</li> </ul>

			культуры здоровья
	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести.	Чтение и обсуждение статьи учебника « О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной</li> </ul>

		повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	среды. - Формирование культуры здоровья
	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья

	актёрском исполнении		
	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся</li> </ul>

			<p>условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И.Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении. «Листья».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении		
	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. как к их презентации и защите	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к</li> </ul>

	Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении	сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. на русский народ?»	<p>изменяющимся условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа(в том числе по ролям). Составление таблицы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		«Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. Самостоятельная работа.	
	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рас- сказа. Краткий рассказ о писателе Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к</li> </ul>

	в рассказе	о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Родная природа в стихотворениях	Выразительное чтение стихотворений (в том числе	- Ценности научного

	русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	<p>познания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Из русской литературы XX века (23 ч).</b>	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). к их презентации и защите	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся</li> </ul>

		устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. «Алые паруса»	условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). защита	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Платонова (по выбору)	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные	- Ценности научного познания.

	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие	ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении	Выделяют в речи устаревшие слова как принадлежащие к пассивному запасу лексики. Определяют значение устаревших слов при помощи толкового словаря. Отмечают ошибки художника в иллюстрации. Выделяют устаревшие слова в художественном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения обучающихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной</li> </ul>

		использованием цитирования). Различные виды пересказов. Характеристика героев и их нравственная оценка.	среды. - Формирование культуры здоровья
	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой- повествователь	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Со- общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства,	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к

	свойственные юному герою	пересказов.	изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой- повествователь	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» Составление плана статьи.	- Ценности научного познания.

	<p>ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.</p>	<p>Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)</p>	<p>Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока, Есенина. Краткое сообщение о поэтах с показом их портретов и изображений литературных мест, связанных с их именами. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование</li> </ul>

	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Стихи и песни на стихи С.А.Есенина в актёрском исполнении	стихотворений.	культуры здоровья
	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини. Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века	Контрольная работа на одну из тем: Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Из литературы народов России (2 ч).</b>	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Выразительное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> </ul>

	<p>поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»</p>	<p>чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<p><b>Из зарубежной литературы (9 ч).</b></p>	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки</p>	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование</li> </ul>

			культуры здоровья
	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские	Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

	романы.		
	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация</li> </ul>

	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения		<p>обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>7 класс</b>			
<b>Тематический блок/раздел</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся при изучении темы (на уровне учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>	Древнерусская повесть «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) (2 часа) Развитие речи (1 час)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Литература первой половины XIX века (19 часов)</b>	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся</li> </ul>

	<p>мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) (7 часов)</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (5 часов)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (6 часов) Развитие речи (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Литература второй</b>	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла	Воспринимать и выразительно читать	- Ценности научного

<p><b>половины XIX века</b> <b>(16 часов)</b></p>	<p>«Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» (4 часа)</p>	<p>литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>познания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 часа) Развитие речи (1 час)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» (2 часа)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>Устно или письменно отвечать на вопросы.          Письменно отвечать на проблемный вопрос.          Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» (2 часа)          Контрольная работа по произведениям писателей XIX века (1 час)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.          Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.          Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.          Формулировать вопросы по тексту произведения.          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания.          Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения.          Письменно отвечать на проблемный вопрос.          Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого «Князь Серебряный», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» (2 часа)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<p><b>Литература конца XIX — начала XX века (6 часов)</b></p>	<p>А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» (1 час) Развитие речи (1 час)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	
М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) (2 часа)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>	
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «История болезни», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем» (2 часа)	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>	

		<p>рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
<p><b>Литература первой половины XX века (9 часов)</b></p>	<p>А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа» (2 часа) Развитие речи (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся</li> </ul>

		<p>лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (2 часа)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>А. П. Платонов. Рассказ «Юшка», (2 часа) Развитие речи (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<p><b>Литература второй половины XX века (8 часов)</b></p>	<p>В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик» (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к</li> </ul>

		<p>композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>изменяющимся условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского (2 часа)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. И. Белова «Скворцы» (2 часа) Контрольная работа по</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> </ul>

	произведениям писателей XX-XXI веков (1 час)	художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	- Формирование культуры здоровья
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (2 часа)	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной

	«Маленький принц». (7 часов)	основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	среды. - Формирование культуры здоровья
<b>8 класс</b>			
<b>Тематический блок/раздел</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся при изучении темы (на уровне учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» (2 часа) Развитие речи (1 час)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
<b>Литература XVIII века (7 часов)</b>	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (6 часов)	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по	- Ценности научного познания.

	Развитие речи (1 час)	ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Литература первой половины XIX века (24 часа)</b>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка» (9 часов)</p> <p>Развитие речи (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>создания романа с использованием статьи учебника.          Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p>	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» (5 часов)          Развитие речи (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.</p>	
	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» (7 часов) Развитие речи (1 час)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.</p>	
<p><b>Литература второй половины XIX века (7 часов)</b></p>	<p>И. С. Тургенев. Повесть «Ася» (2 часа)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (2 часа)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> </ul>

		<p>историко-культурные комментарии.          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.          Формулировать вопросы по тексту.          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.          Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Как умирают русские солдаты» (2 часа)          Контрольная работа по произведениям писателей XIX века (1 час)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.          Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.          Формулировать вопросы по тексту.          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя.          Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

<p><b>Литература первой половины XX века (6 часов)</b></p>	<p>Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне» (2 часа)</p>	<p>проблемный вопрос.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака (1 час)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (3 часа)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Литература второй половины XX века (16 часов)</b>	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») (3 часа)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование</li> </ul>

		<p>комментарии. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>культуры здоровья</p>
	<p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (3 часа) Развитие речи (1 час)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>	
	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 часа)</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Рассказы Е. И. Носова «Кукла», «Живое пламя» (2 часа)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (3 часа)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

	Контрольная работа по произведениям писателей XX-XXI веков (1 час)	произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера (1 час)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Зарубежная литература (5 часов)</b>	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация</li> </ul>

	звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (5 часов)	культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Сравнивать содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья
<b>9 класс</b>			
<b>Тематический блок/раздел</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся при изучении темы (на уровне учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Древнерусская литература (5 часов)</b>	«Слово о полку Игореве» (4 часа) Развитие речи (1 час)	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе	- Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной

		<p>наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>	<p>среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Литература XVIII века (8 часов)</b>	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (2 часа)</p>	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» (2 часа)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся</li> </ul>

		Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта.	<p>условиям социальной среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (3 часа) Развитие речи (1 час)	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
<b>Литература первой половины XIX века (67 часов)</b>	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» (3 часа)	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной</li> </ul>

		<p>историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>
	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (9 часов) Развитие речи (1 час) Контрольная работа по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1 час)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (2 часа)</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование</li> </ul>

		<p>тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p>	<p>культуры здоровья</p>
	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (18 часов) Развитие речи (1 час) Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (1 час)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё</p>	
--	--	--	--

		досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени» (14 часов)          Развитие речи (1 час)          Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1 час)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (11 часов) Развитие речи (1 час) Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (1 час)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
	<p>Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского (2 часа)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
<p><b>Зарубежная литература (10 часов)</b></p>	<p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона», поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы» (10 часов)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценности научного познания.</li> <li>- Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.</li> <li>- Формирование культуры здоровья</li> </ul>

		<p>фрагментов произведений на русский язык.  Письменно отвечать на проблемные вопросы.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
Резервные уроки – 9 часов			

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика:

- Литература, 5 класс, в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М. : Просвещение;
- Литература, 6 класс, в 2 ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М. : Просвещение;
- Литература, 7 класс, в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М. : Просвещение;
- Литература, 8 класс, в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М. : Просвещение;
- Литература, 9 класс, в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М. : Просвещение;

Методические материалы для учителя:

- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение;
- Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение;
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако»;
- Фефилова Г. Планы-конспекты. Предметная линия, 5-9 классы;
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО;
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс.

## Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru>
- Федеральный образовательный портал: [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
- Универсальный тестирующий комплекс: <http://www.megatestpro.ru>

## Словари и энциклопедии

- Портал ВСЕОБУЧ — все об образовании: [http://www.edu\\_all.ru](http://www.edu_all.ru)
- Педагогическая периодика: каталог статей российской образовательной прессы: <http://periodika.websib.ru>
- Большой энциклопедический и исторический словарь он-лайн: <http://www.edic.ru>
- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия: <http://www.wikiznanie.ru>
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org>
- Мегаэнциклопедия портала "Кирилл и Мефодий": <http://www.megabook.ru>
- МультиЛекс Online: электронные словари онлайн: <http://online.multilex.ru>
- Нобелевские лауреаты: биографические статьи: <http://www.n t.org/nl/>
- Педагогический энциклопедический словарь: <http://dictionary.fio.ru>
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники: <http://www.rubricon.com>
- Русские словари. Служба русского языка: <http://www.slovari.ru>
- Словари издательства "Русский язык": англо-русский, русско-английский, немецко-русский и русско-немецкий: <http://www.rambler.ru/dict/>
- Словари русского языка на портале "Грамота.ру": <http://slovari.gramota.ru>
- Служба тематических толковых словарей "Глоссарий.ру": <http://www.glossary.ru>
- Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля: <http://vidahl.agava.ru>
- Энциклопедия "Кругосвет": <http://www.krugosvet.ru>
- Проект Ехамен: все о высшем образовании: <http://www.examen.ru>

- Портал "5баллов" (новости образования, вузы России, тесты, рефераты):  
<http://www.5ballov.ru>
- Портал Abiturcenter.ru: Учебно-научный центр довузовского образования:  
<http://www.abiturcenter.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Беляевская Светлана Константиновна

Действителен с 30.03.2022 по 30.03.2023