

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей»**

РАССМОТРЕНО

ЛМО учителей социальных
дисциплин

Руководитель ЛМО

_____ Быкова И.В.

Протокол №6 от 29.06.22

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Сеницкая И.В.

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ Беляевская С.К.

Приказ №83-П от 30.06.22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 5-7 классов

(для 7 класса)

основного общего образования

базовый уровень изучения

Составитель: Животова Зарена Владимировна
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Рабочей программы воспитания МАОУ «Лицей».

Рабочая программа даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Музыка» на базовом уровне; устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его структурирование по разделам и темам курса, определяет распределение его по классам (годам изучения); даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей.

Цели изучения учебного предмета «музыка»

Целями изучения музыки на уровне основного общего образования являются:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» на уровне основного общего образования является эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Основные задачи учебного предмета «Музыка»

сформировать у обучающихся:

- общечеловеческие духовные ценности через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- Осознание социальной функции музыки.
- Ценностные личные предпочтения в сфере музыкального искусства.
- Уважительное отношение к системе культурных ценностей других людей.
- Целостное представление о комплексе выразительных средств музыкального искусства.
- Ключевые элементы музыкального языка, характерные для различных музыкальных стилей.
- Общие и специальные музыкальные способности, умения и навыки:
 - слушание;
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- культурный кругозор, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебным планом МАОУ «Лицей» на изучение музыки на базовом уровне отведено 102 учебных часа – по 1 часу в неделю в 5, 6 и 7 классах соответственно.

Учебно-тематический план 5 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Музыка и литература.	17
2.	Музыка и изобразительное искусство.	17
Итого:		34

Учебно-тематический план 6 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	17
Итого:		34

Учебно-тематический план 7 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки.	17
2.	Основные направления музыкальной культуры.	17
Итого:		34

Содержание учебного предмета «Музыка»

5-6 класс Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.

– Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных

образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилистое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

7 класс

Модуль «Музыка моего края»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачипричитания.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «Русская классическая музыка»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

Модуль «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.

Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,

готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетическое воспитание:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Формирование культуры здоровья:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в

- рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
 - смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по музыке отражают овладение универсальными учебными действиями – познавательными, коммуникативными, регулятивными.

Универсальные познавательные действия

Базовые логические действия:

- умение устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- умение сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- умение обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- умение выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео-форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др .) в зависимости от коммуникативной установки .

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Универсальные коммуникативные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Общение: Совместная деятельность (сотрудничество):

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность:

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её

достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Универсальные регулятивные действия

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

Выпускник 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

Предметные результаты выпускников основного общего образования по музыке также выражаются в следующем:

5 класс

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.

Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении,

музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.

Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно **работать** с обучающими программами.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.

6 класс

Выпускник 6 класса научится:

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных

- музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

Предметные результаты выпускников основного общего образования по музыке также выражаются в следующем:

6 класс

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.

Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.

Участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.

Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.

Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.

Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)

7 класс

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Тематическое планирование
5 класс**

Примерные темы, раскрывающие данный раздел программы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание по темам	Модуль РПВ «Школьный урок»	Характеристика деятельности ученика
Раздел 1. Музыка и литература 17 часов			
<p>Народное музыкальное творчество (5 ч.) Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. (1ч.) Русская и зарубежная музыкальная культура XX в(2 ч.) Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека (9 ч.)</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. (3 ч). Фольклор в музыке русских композиторов. (2 ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч). Вторая жизнь песни. (1 ч). <i>Обобщение материала I триместра (1ч).</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... (1 ч). Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2 ч). Первое путешествие в музыкальный театр. (1 ч). Второе путешествие в музыкальный театр (1 ч). Музыка в театре, в кино, на телевидении(1 ч). Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч). Мир композитора (1 ч). <i>Обобщение II триместра (1 ч).</i> Музыкальный материал <i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Русские народные песни: <i>Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др. <i>Симфония № 4 (фрагмент финала).</i></p>	<p>Популяризация музыки как вида искусства среди детей. Развитие эстетических чувств и интеллекта человека, музыкальности и нравственной культуры. Уважение к традициям своей страны и народам мира. Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>

	<p>П. Чайковский. <i>Пер Гюнт</i>. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <i>Осень</i>. П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень</i>. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки</i> слова В. Серебrenников, слова В. Степанова <i>Песенка о словах</i>. С. Старобинский, слова В. Вайнина. <i>Горные вершины</i>. А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины</i>. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. <i>Вокализ</i>. С. Рахманинов. <i>Вокализ</i>. Ф. Абт. <i>Романс</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. <i>Кикимора</i>. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. <i>Шехеразада</i>. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i>. Из фортепианного цикла «<i>Песни без слов</i>». Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Баркарола</i>. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Веснянка, украинская народная песня</i>. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Перезвоны</i>. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. <i>Снег идёт</i>. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Заявка</i>. Г. Свиридов, слова И. Северянина. <i>Снег</i>. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. <i>Зима</i>. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. <i>Откуда приятный и нежный тот звон</i>. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В. А. Моцарт. <i>Dona nobis pacem</i>. Канон. В. А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В. А. Моцарт. <i>Dignare</i>. Г. Гендель. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Сказка о царе Салтане...</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных</p>
--	---	--

	<p><i>Садко</i>. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Щелкунчик</i>. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Кошки</i>. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер. <i>Песенка о прекрасных вещах</i>. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</i>. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. <i>Сэр, возьмите Алису с собой</i>. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Песенка о песенке</i>. Музыка и слова А. Куклина. <i>Птица-музыка</i>. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p> <p>Литературные произведения <i>Осыпаются листья в садах...И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть по всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идёт. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В.</i></p> <p>Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского фольклора. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Щелкунчик. Э. Т. А. Гофман.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов Книги и часы. Неизвестный художник. Монастырь над рекой. В. Полenov. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.</i></p>	<p>текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы для</p>
--	--	---

	<p><i>Голубой домик; Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев. <i>Вид Тиволи близ Рима.</i> Ф. Матвеев. <i>На Валааме.</i> П. Джогин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем.</i> И. Левитан. <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов. <i>Осень.</i> А. Головин. <i>Полдень. Лето.</i> К. Петров-Водкин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл. <i>Утро в Венеции.</i> А. Мордвинов. <i>Домик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский. <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.</p> <p><i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев. <i>Садко.</i> И. Репин. <i>Садко. Палех.</i> В. Смирнов. <i>Иллюстрация к былине «Садко».</i> В. Кукулиев. <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.</p> <p><i>Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»</i> А. Пушкина. И. Билибин. <i>Царевна Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский.</p>		<p>поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство 17часов			
<p>Музыка как вид искусства(2 ч.) Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв (2 ч.) Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв (3 ч.) Русская и зарубежная музыкальная культура XX в(2 ч.) Современная музыкальная</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством(1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. (1 ч). Звать через прошлое к настоящему. (2ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (2 ч). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч). Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч). <i>Обобщение материала</i> (1 ч). Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч). Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса (1ч). Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч). Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч). О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт</p>	<p>Популяризация музыки как вида искусства среди детей. Развитие эстетических чувств и интеллекта человека, музыкальности и нравственной культуры. Уважение к традициям своей страны и народам мира. Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального</p>

<p>жизнь(4 ч.) Значение музыки в жизни человека(4 ч.)</p>	<p>никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч). В каждой мимолётности вижу я миры...Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч). Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне(1 ч). <i>Обобщение материала</i> (1 ч). Музыкальный материал <i>Знаменный распев. Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся</i>. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся</i>. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Любовь святая</i>. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве Мария</i>. Дж. Каччини. <i>Аве Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве Мария</i>. И. С. Бах — Ш. Гуно. <i>Ледовое побоище</i>(№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Островок</i>. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды</i>. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано</i>. С. Рахманинов. <i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов. <i>Форель</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. <i>Фореллен-квинтет</i>. Ф. Шуберт. <i>Рисунок</i>. А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных карандашей</i>. В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).В. Кикта. <i>Чакона</i>. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. <i>Каприс № 24</i>. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</p>		<p>развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p>
---	---	--	--

<p><i>Concerto grosso</i>. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. <i>Rapsodia на тему Паганини</i>(фрагменты). С. Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини</i> (фрагменты). В. Лютославский. <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Ария</i>. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах. <i>Прелюдии для фортепиано</i>. М. Чюрленис. <i>Море</i>. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. <i>Наши дети</i>. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Лунный свет</i>. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе</i>. Прелюдии. К. Дебюсси. <i>Девушка с волосами цвета льна</i>. Прелюдии. К. Дебюсси. <i>Кукольный кэк-уок</i>. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. <i>Мимолётности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев. <i>Маленький кузнецик</i>. В. Щукин, слова С. Козлова. <i>Парус алый</i>. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. <i>Музыка</i>. Г. Струве, слова И. Исаковой. <i>Рассвет на Москвереке</i>. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Картинки с выставки</i>. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p>Произведения изобразительного искусства <i>Слух</i>. П. Рубенс и Я. Брейгель.</p> <p><i>Сиверко</i>. И. Остроухов.</p> <p><i>Покров Пресвятой Богородицы</i>. Икона.</p> <p><i>Троица</i>. А. Рублёв. <i>Сикстинская Мадонна</i>. Рафаэль.</p> <p><i>Богородица Донская</i>. Феофан Грек.</p> <p><i>Святой князь Александр Невский</i>. Икона. <i>Александр Невский</i>. М. Нестеров. <i>Александр Невский</i>. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p> <p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле;</i></p>		<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным</p>
--	--	--

	<p><i>Водоём.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк. <i>Буйный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна.</i> <i>Большая вода.</i> И. Левитан. <i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i></p> <p><i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа.</p> <p><i>Н. Паганини.</i> С. Конёнков. <i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни. <i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк.</p> <p><i>Симфония(скрипка).</i> М. Меньков</p> <p><i>Оркестр.</i> Л. Мууга.</p> <p><i>Три музыканта.</i> П. Пикассо. <i>Ника Самофракийская; Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа. <i>Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.</i> <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих. Чюрленис. <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p> <p>Литературные произведения <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой. <i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...А. М пели, дрожали так звонко...А. К. Толстой.</i> <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...А. Блок.</i> <i>Берёзовая роща.</i> В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует... И. Бунин.</i></p> <p><i>Реквием.</i> Р. Рождественский</p> <p><i>Я не знаю мудрости, годной для других...К. Бальмонт.</i></p> <p><i>Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.айков.</i> <i>По дороге зимней, скучной...А. Пушкин.</i> <i>Слёзы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землёю...А. Хомяков.</i> <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова. <i>Звуки</i></p>	<p>искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
--	---	---

			Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.
--	--	--	---

6 класс

Примерные темы, раскрывающие данный раздел программы и количество часов, отводимое на их изучение	Основное содержание по темам	Модуль ВРП «Школьный урок»	Характеристика деятельности ученика
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)			
Музыка как вид искусства (4 ч.) Народное музыкальное творчество (1ч.) Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв (3 ч.) Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв (3ч.) Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (3 ч.) Современная	Удивительный мир музыкальных образов. (1 ч). Два музыкальных посвящения. (1 ч). Портрет в музыке и живописи. (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1 ч). Образы песен зарубежных композиторов. (1 ч). Старинной песни мир. (1 ч). <i>Обобщение материала (1 ч).</i> Образы русской народной и духовной музыки. (1 ч). Русская духовная музыка. (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». (1 ч). «Перезвоны». (1 ч). Образы духовной музыки Западной Европы. (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. (1 ч). Джаз — искусство XX века. (1 ч). <i>Обобщение материала (1 ч).</i> <u>Музыкальный материал</u> Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова	Популяризация музыки как вида искусства среди детей. Развитие эстетических чувств и интеллекта человека, музыкальности и нравственной культуры. Уважение к традициям своей страны и народам мира. Воспитание грамотного слушателя.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных

<p>музыкальная жизнь (2 ч.) Значение музыки в жизни человека (1 ч.)</p>	<p>А.Будищева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно? М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квintет(4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально- инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин,</p>		<p>сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
---	---	--	---

	<p>слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.</p> <p>Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах.</p> <p>«Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма р. Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p> <p>Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод</p>		<p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности</p>
--	--	--	--

	<p>Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественского.</p>		<p>эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший</p>
--	--	--	---

			<p>аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров</p>
--	--	--	---

			народного музыкального творчества и т. п. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)			
Музыка как вид искусства. (3 ч.) Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв (2 ч.) Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (8 ч.) Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека (4 ч.)	Вечные темы искусства и жизни. (3 ч). Инструментальный концерт. (1 ч). Космический пейзаж. (1 ч). Образы симфонической музыки. (2 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. (6 ч). Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. (1 ч.) Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. (1 ч.) Авторская песня: любимые барды. (1 ч.) <i>Обобщение материала (1 ч).</i> <u>Музыкальный материал</u> Прелюдия № 24. Ф. Шопен. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И. С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. автор слов и музыки Н. Зубов, Вот мчится тройка удалая. Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. Симфония №	Популяризация музыки как вида искусства среди детей. Развитие эстетических чувств и интеллекта человека, музыкальности и нравственной культуры. Уважение к традициям своей страны и народам мира. Воспитание грамотного слушателя.	Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и

	<p>4(2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave verum. В. А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты) С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Эдельвейс. Из кинофильма- мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>		<p>зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального</p>
--	--	--	---

			самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности
--	--	--	---

7 класс

Примерные темы, раскрывающие данный раздел программы, и количество часов, отводимое на их изучение	Учебное содержание	Основные виды деятельности обучающихся при изучении темы (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Модуль 1. Музыка моего края (4 часа)			
Тема 1. Семейный фольклор (4 часа)	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. - Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. - Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). 	<ul style="list-style-type: none"> - Гражданское воспитание. - Патриотическое воспитание. - Духовно-нравственное воспитание. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.

		- <i>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».</i>	- Формирование культуры здоровья.
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России (4 часа)			
Тема 2. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов(4 часа)	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.	<ul style="list-style-type: none"> - Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. - Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. - Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. - Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. - <i>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).</i> - <i>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме.</i> - <i>Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Гражданское воспитание. - Патриотическое воспитание. - Духовно-нравственное воспитание. - Трудовое воспитание. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды. - Формирование культуры здоровья.
Модуль 3. Музыка народов мира (4 часа)			
Тема 3. Музыкальный фольклор народов Африки и Азии (4 часа)	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. - Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. - Разучивание и исполнение народных песен, 	<ul style="list-style-type: none"> - Ценности научного познания. - Трудовое воспитание. - Формирование культуры здоровья.

		танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. <i>Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»</i>	
Модуль 4. Европейская классическая музыка (3 часа)			
Тема 4. Музыкальная драматургия (3 часа)	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. - Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. - Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. - Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. - Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. - Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ценности научного познания. - Гражданское воспитание. - Духовно-нравственное воспитание.
Модуль 5. Русская классическая музыка (3 часа)			

Тема 5. Русский балет (3 часа)	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. - Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. - Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). - Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. - <i>Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Патриотическое воспитание. - Гражданское воспитание. - Экологическое воспитание. - Духовно-нравственное воспитание. - Ценности научного познания. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.
Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки (4 часа)			
Тема 6. Музыкальные жанры богослужения (4 часа)	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. - Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. - Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ценности научного познания. - Духовно-нравственное воспитание. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.
Модуль 7. Жанры музыкального искусства (4 часа)			
Тема 7. Симфоническая музыка (4 часа)	Одночастные сим-фонические жанры (увертюра, картина). Симфония.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Гражданское воспитание. - Патриотическое воспитание.

		<ul style="list-style-type: none"> - Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. - Образно-тематический конспект. - Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. - Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. - <i>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).</i> - <i>Последующее составление рецензии на концерт</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Духовно-нравственное воспитание. - Трудовое воспитание.
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства (3 часа)			
Тема 8. Музыка и театр (3 часа)	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. - Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. - Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. - Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. Постановка музыкального спектакля. <i>Посещение театра с последующим обсуждением (уст- но или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Духовно-нравственное воспитание. - Гражданское воспитание. - Ценности научного познания. - Патриотическое воспитание.

		созданной отечественными композиторами для театра	
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления (5 часов)			
Тема 9. Мюзикл (5 часов)	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). - Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. - Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ценности научного познания. - Духовно-нравственное воспитание. - Гражданское воспитание. - Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика:

- Музыка, 5 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Методические материалы для учителя:

- Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки 5-6 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки 7 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

- <http://school-collection.edu.ru/catalog>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Музыка. Фонохрестоматия. 5, 6, 7 класс (Электронный ресурс)/сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М. Просвещение

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575781

Владелец Беляевская Светлана Константиновна

Действителен с 30.03.2022 по 30.03.2023