

**Урок изобразительного искусства в 5 классе  
по программе, разработанной под руководством Б. М. Неменского**

**Тема: «Русская народная вышивка»**

**Тип урока:** Урок открытия новых знаний

**Цель:** познакомиться с историей и различными мотивами русской вышивки на примере полотенца и научиться выполнять эскиз полотенца по мотивам народной вышивки.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с символическим значением полотенца, мотивами орнамента на нем;
- формировать умение выстраивать орнаментальную композицию, используя традиционные образы и мотивы;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее культуре, учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- развивать творческую активность, эстетический и художественный вкус, проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке эскиза.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** формирование устойчивого познавательного интереса к крестьянскому быту и традициям. Желание участвовать в творческом созидательном процессе. Бережно относиться к рукотворным памятникам старины; реализовать творческие способности, развить наблюдательность, воображение. Проявление авторского стиля.

**Метапредметные:** воспитывать уважение к народному искусству и культуре своей Родины, выраженной в предметно-материальной среде. Обретение самостоятельного творческого опыта в создании эскиза. Развивать фантазию, воображение, визуальную память.

**Регулятивные:** создавать образ рисунка, используя выразительные свойства художественного материала. Самостоятельно поставить цель предстоящей творческой работы. Самостоятельно планировать, контролировать, оценивать результат своего труда.

**Познавательные:** использовать древние знаки - символы в декоре полотенца, осуществлять анализ информации о символике цвета и понимать особенности образного языка народной вышивки.

**Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, участвовать в общей беседе. Находить информацию о вышивке. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Метапредметные:** воспитывать уважение к народному искусству и культуре своей Родины, выраженной в предметно – материальной среде. Обретение самостоятельного творческого опыта в создании эскиза. Развивать фантазию, воображение, визуальную память.

**Предметные:** использовать древние знаки - символы в декоре полотенца, осуществлять анализ информации о символике цвета и понимать особенности образного языка народной вышивки

**Литературный ряд:** стихотворение «Орнамент» Б. Дубровин.

**Музыкальный ряд:** русские народные песни.

**Оборудование для обучающихся:** учебник для 5 класса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», альбом, лист в клетку, карандаш, краски, ножницы, фломастеры (цветные карандаши, восковые мелки), клей.

**Оборудование для учителя:** учебник для 5 класса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», презентация «Русская народная вышивка», компьютер, проектор, рушник, иллюстрации с изображением вышитых полотенец, таблицы с основными символами.

## **Ход урока**

**Организационный момент.** Приветствие обучающихся, проверка готовности к уроку.

### **Повторение пройденного материала**

#### **1 слайд.**

Ребята, говоря о прошлом уроке, хочу ещё раз показать вам видеофрагмент.

- Куда сажали дорогих гостей в русской избе? (красный угол).
- Что находилось в красном углу? (образа, украшенные вышитым полотенцем).

#### **2 слайд.**

- Кто догадался, как будет звучать тема нашего урока сегодня? («Русская народная вышивка»)

Сообщение темы урока.

- Сегодня мы будем говорить о символике древних образов, какими вышивками украшали в старину на Руси полотенца.

### **Объяснение нового материала**

#### **3 слайд.**

Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц-рукодельниц. Женщины в русской деревне пряли, ткали, вышивали, даря дивное узорочье всем на радость.

#### **4 слайд.**

Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. С 8-9 лет девочки под присмотром старших уже учились украшать узорами ткани, готовили приданое. И всё в русской избе украшено руками мастериц.

#### **5 слайд.**

Виды полотенец:

- обыденные - "рукотер", "утиральник"
- нарядные - в праздники ими украшали избы
- ритуальные -
- "родильное",
- "крестильное",
- "венчальное",
- "похоронное",
- "свадебное".

#### **6 слайд.**

Особенно многозначной была роль полотенец, имевших важное значение во время народных праздников и традиционных обрядов. Языческие верования славян связывали с полотенцами все важнейшие события жизни человека: их развешивали на ветвях священных деревьев; украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенец принимали участие в свадебном, родильном, крестильном и похоронном обрядах; проводов парней в армию.

- Кто из вас знает, как на Руси по-другому называли полотенце? (рушник).

#### **7 слайд.**

##### **Родильное полотенце**

Родился маленький человек, бабка-повитуха принимает его на полотенце, которое любовно вышивала его мать. Будучи ещё в девушках, она позаботилась о своём малыше, снабдив полотенце богатой защитной символикой. Это полотенце называется родильным.

#### **8 слайд.**

##### **Свадебное полотенце**

Традиция встречи родителями жениха молодоженов у себя дома караваем с солью уходит своими корнями в те далекие времена, когда после свадьбы молодая жена всегда переезжала на постоянное местожительство к мужу.

### **9 слайд.**

Образа украшались **божником** (или иконником) – длинным и узким полотенцем домотканого холста. Божник вывешивался так, чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывать лики.

### **10 слайд.**

Ребята, мы с вами посмотрели разные виды полотенец. Скажите, пожалуйста, что их объединяет? (узор, орнамент). Орнамент - (от лат. ornamentum - украшение), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов. Язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Орнамент старше всех произведений искусств.

На вид орнамент не приметен  
Но он столетия живет  
Не зря его на белом свете  
Народ издревле бережет.  
Быть может, нитками зигзаги  
В узоры вытканы не зря  
И мы с тобою видим знаки  
Славянского календаря.

### **11 слайд.**

При вышивке полотенца мастерица использовала особые знаки символы, которые имели глубокий смысл. Знак **Солнца** почитался как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года).

### **12 слайд.**

**Птицы** открывали двери неба весной и закрывали осенью. **Птица** – это обитатель мира небесного. Они символизировали тепло, свет, любовь и счастье, предвещали урожай и богатство. Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме, то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам.

### **13 слайд.**

**Древо** жизни, райское дерево – один из древнейших символов, излюбленный мотив восточнославянской вышивки. Древо жизни - так представляли предки вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами. Древо жизни, дерево, рождающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.

### **14 слайд.**

Среди домашних животных славяне более других почитали **коня**, который считался хранителем домашнего очага, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. Конь олицетворял движущееся по небу солнце. По древней легенде коню отводилась почетная роль участвовать в передвижении солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье.

### **15 слайд.**

**Земля**, в представлении русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать - сыра Земля».

Изображали ее в виде женской фигуры **Макошь**, что означает «мать хорошего урожая». Женская фигура с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду. Женская фигура решена условно. Вместо головы у неё изображение ромба – древнего знака солнца.

### **16 слайд.**

Скажите, какой цвет использовали мастерицы чаще всего? (красный по белому фону).

Да, и это не случайно. Что же обозначаю эти цвета, давайте найдем в учебнике на стр. 47.

**Белый цвет** чаще всего цвет фона; мастерицы его называют «землей», потому что этот цвет олицетворяет женское начало и символизирует чистоту, свет, благо.

### **17 слайд.**

**Красный** – цвет солнца, огня, жизни, силы, красоты. Олицетворял мужское начало.

### **18 слайд.**

**Черный цвет** связан с пониманием краткости человеческой жизни; символ земли, плодородия.

Итак, мы можем сделать вывод: что все символы несут в себе глубокий человеческий смысл, связанный с жизнью, счастьем и благополучием. Мы попытались по новому взглянуть на народное декоративно-прикладное искусство, понять смысл, расшифровать древние узоры и орнаменты. Сегодня мы с вами будем в роли народных умельцев. Вы станете создателями узоров, знаков, орнаментов.

Мы будем выполнять импровизацию на тему древних стилизованных образов в узорах вышивок, выстраивая символические элементы в целостный орнаментальный узор. Что-то мы с вами засиделись. Пора нам немного и размяться. На Руси очень любили водить хороводы. Вот и мы с вами давайте тоже поведем хоровод. Я буду показывать движения, а вы за мной повторяйте.

### **19 слайд.**

**Физкультминутка.** Водим хоровод под русскую народную музыку.

**Художественно-технологический этап.**

#### **1. Объяснение способов действия.**

### **20 слайд.**

Как вы уже наверно догадались, нашим творческим заданием сегодня будет выполнение эскиза полотенца по мотивам русской народной вышивки.

Показ детских работ.

В центре расположите главный орнаментальный мотив: женский образ, образ птицы, древа жизни, и дополните его орнаментальными рядами, выстраивая их на основе повтора и ритмического чередования символических знаков воды, солнца, земли, ее плодородия.

#### **2. Творческая практическая работа**

Под запись русских народных песен обучающиеся создают свои эскизы.

Работа выполняется в смешанной технике – фломастерами в сочетании с аппликацией, приклеенными к основе вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

#### **3. Заключительный этап.**

**Анализ детских работ**

Посмотрите внимательно на выполненные работы

- Какие работы вам особенно понравились и почему?
- Какие древние образы и символы использовались на эскизах вышивок?
- О чем хотели сказать рукодельницы, вышивая птиц, солнце?

**Итог урока**

- - Что вы нового и интересного узнали на уроке?
- - Какими символическими образами украшались полотенца в старину?
- - О чем хотели сказать рукодельницы вышивая птиц?, а солнце?
- - Понравился ли вам урок?
- - Что нового вы узнали сегодня?
- - Какие моменты урока особенно запомнились и понравились, а чтобы вы хотели сделать по-другому.

- - Какое впечатление оставила работа по созданию эскизов вышивки?
- - Какое настроение у вас по окончании урока?

**Домашнее задание**

Подобрать иллюстрации с русскими народными костюмами. Принести краски, кисти, альбом, ножницы.